

Шифр

1 | 1 | - | 6

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	21
2	20	30 мин.	13
3	44	35 мин.	14
4	20	30 мин.	8
5	28	30 мин.	16
6	49	40 мин.	21
7	43	40 мин.	10
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	103

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Война 1812 года;
Отечественная война. (Война с Наполеоном). 1;
2. как называется киноэпопея: „Война и Мир“ 1;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи:
С. Ф. Бондарчук (Сергей Бондарчук) 2;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи:
Лев Николаевич Толстой. 3;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий:
Нет, т.к. Кившенко родился позднее тех времен. 2
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. равные каи-во персонажей обеих изображений 1
 - b. Сходство в позах и рамах кресел. 2
 - c. Интерьер дома одинаков: с иконами, теми же музеевыми окошками, хитавеска и т.д. 2
 - d. Физики и историческое сходство одежды кресел. 2
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. передать атмосфере тех времен 1
 - b. создать историческую обстановку картины 1
 - c. показать историю и культуру того времени 2

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

21

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- a. № 1 Франческо Модильяни «Женщина с голубыми глазами», 1
b. № 1 Жан-Пол Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», 1
c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой» 2
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. женщина более высокая (тоще), шире улыбка
b. фон не синий, а красный 1;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

что он пребывает в искусстве (исполнен, каталогизирован, портретом и т.д.)

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Эпоха Ренессанса, (Северное Возрождение) 2;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. Уточненность лица и структура лица этой стили 1
b. Подобные одежде в фламандской (средневековой) стили 15 в. 1
c. Контрастный цвет при шпательной раскрашивании 1
– синий. 1

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. уникальность вымышленности ;
b. проникательный взгляд прямо к зрителю ;
c. Некая утонченность (возможно из-за натуральности) .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 13

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (миланец (интерьер)), Я. Полонский (актер театра), И. Крамской (миланец (интерьер)), Д.И. Менделеев (ученый (наука)).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Полосатый день

2. полное имя художника – ее автора:

Кушнери 1

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Александр Шаповал Мандельштам – русский ученый; т.к. он хотел использовать науку для своих целей; Кашин для спец. краски, а Фундук для приблизительного освещения лица. 4

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

a. ум – выразительный взгляд, устремленный вверх. 1

b. простота – простая одежда, неформальность, открытость 1

c. самостоятельность – внешний вид (прическа, усы, борода, одежда). 1

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

a. лошади с повозкой 1

b. мелючка с детьми 1

c. одинокая избушка. 1

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Ретин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
 - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - i. коварство ↑
 - ii. открытость к коварству
 - iii. сотворение коварства
 - b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - i. красивость ситуаций в стране
 - ii. книжечные действительности
 - iii. реальность ↑
 - iv. самодетальности, концы деревьев и красоты ↑ эстетической.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 14

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1: Клод Моне 2 ;

3. название живописной работы на илл. № 1: Впечатление. Выход Солнца 2 ;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте: Жак-Эмиль Бланш ;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор: Импессионизм (акцентическая) ;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

- a. умиротворенность (меланхолия, интимность) ;
- b. минимализм (простота, гармония) ;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Выход Солнца ;
Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"
Игорь Стравинский 2 .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 8

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: М. Рокассо. - автор.
"Танец" (Хоровод) 1;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. жесткость танца - хоровода 1,
 - b. пластичность танца 1,
 - c. чуждая и артистичность в движении 1
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. динамично развивающаяся 1,
 - b. жесткая с положительной атмосферой (веселая) 1,
 - c. лиричная т.е. спокойная с динамичными периодами 1
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. струнные - гитара, или даже балалайка 1,
 - b. ударные - барабан 1
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. объемность и фрагментарность фигур 1,
 - b. реалистичность 1,
 - c. ощутимость 1,
 - d. нейтральность (связь с материальной работой) 1
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. цвет фантазии 1,
 - b. бесконечность красок и текстур 1,
 - c. более свободная раскрашенность живописных картин 1,
 - d. возможность передать всей глубиной цвета и смысла картины 1
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 1, обоснуйте свой выбор т.к. этот инструмент в действительности имеет сложную и разнообразную структуру этого танца
 - b. название инструмента в руках у музыканта: балла
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. большой инструмент 1,
 - ii. инструмент имеет в своем танце форму
 - iii. более удобность во взводе 1

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 16

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: только псевдоним
(детство/детские кет) челсе: Кэтрин. 2 ;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:
граффити ;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. остро-социальные проблемы ;
 - b. выблещивание деталей окружения в произведениях ;
 - c. яркость, локальности – быстро передает смысл ;
4. общую тему работ 1, 2, 3:
глобальные проблемы. ;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. приметные ребенка, как призыв к вниманию ;
- b. краткость и точность подачи идеи ;
- c. яркие красочные детали на фоне серых стен города ;
- d. нужно помнить о тех местах, где живем, не забывать свое прошлое и ошибки ;

№ 2

- a. кричащее слово, как капоциллиниче пред себя
- b. образ девочки, как шланг может о проблеме? 1
- c. легкость покаяния после смотра 1
- d. нужно сделать города, ступицы парки и т.д. 1

№ 3

- a. абстракционность
- b. тоже присутствия детских образов 1
- c. явный акцент на проблему 1
- d. нужно сохранить прищипку для будущего поколения, и здесь можно добавить проблему некапитализма поколения 1

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать новым словом в искусстве в целом. 1

- a. он хотел привлечь внимание не картиной, а силой картины 1
- b. Цена картины не в культурно-материальной ценности, а в символической нагрузке 1
- c. главное в картине не ее форма с рисунком, а поэзия, пронизывающая все 1

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: он хотел отбросить внимание от себя на картину т.е. на работу и на ее смысл и путь к решению проблемы

8. почему продолжает скрывать свое имя: это в некотором роде его шутка, что создает доп. загадочности и интригованности в его произведениях 2

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 27

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

они себя ассоциируют со знаменитым стрит-художником Бэнкси, и фамилиями они, название "потому" - что, они не тратят сил на критику, только на слова.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. кешивые люди (читатели) 1
b. тв люди (молчаливые) 1

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. 1-я борется за свои права, они слабее всего звянут, неуправляемые Бэнкси. 1
b. 1-я доминирует часть общества улетают 1-ю гр. Мобобрауна, неуправляемые. 1

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Отцы и дети 1

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

451 градус по Фаренгейту; Рей Бредбери 3

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

a. Назовите проблему: Отцы и дети. 1

- b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

i. _____
ii. _____
iii. _____
iv. _____

c. общую композицию: _____

d. особенности цветового решения и символику цветов: _____

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

10