

Шифр

1	1	-	3
---	---	---	---

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	13
2	20	30 мин.	14
3	44	35 мин.	14
4	20	30 мин.	15
5	28	30 мин.	15
6	49	40 мин.	24
7	43	40 мин.	18
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	119

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Филях, на котором 2 обсуждалось, стоит ли оставить Москву в войне 1812 года
2. как называется киноэпопея: Война и мир 1 ;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук 2 ;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой 3 ;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: нет 1 ;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. персонажи в кадре накладываются в тех же местах и положениях, что и на картине 1
 - b. обстановка повторяется до кратчайших деталей 1
 - c. количество персонажей и их внешний вид схожи с тем, что мы видим на картине 1
 - d. ракурс кинокадра тот же, что и у картины 1
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. сделать кадр узнаваемым 1
 - b. сделать кинокартину исторически достоверной 1
 - c. было не сделать ошибки в изображении военных русских 1

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 13

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- a. № 2 Амадео Модильяни «Женщина с голубыми глазами», 2
b. № 1 Пьер-Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», 3
c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с аргой», 2
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. положение женского туловища другое (голова повернута в др. сторону)
b. цвет фона отличается ↑ нет руки в кадре, в др. репр.

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Эта та же самая картина, но нарисованная в другой промежуток времени (то есть другая версия / вариант картины)

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Возрождение;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. одежда;
b. правильные черты лица;
c. без эмоций;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:
- | | | |
|----|-------------|---|
| a. | гордость | 1 |
| b. | добротность | 1 |
| c. | уверенность | 1 |

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 14

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель 1), Я. Полонский (поэт 1), И. Крамской (художник 1), Д.И. Менделеев (химик 1).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:
Над вечными покоем
2. полное имя художника – ее автора:
Исаак Левитан
3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;
4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:
Алексей Саврасов, Левитан был учеником Саврасова
6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:
 - a. трудолюбивый – чуть-чуть сдвинутые брови
 - b. мстательный – взгляд устремлен далеко вперед
 - c. любопытный пробовать новое – чуть приподнятый подбородок
7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:
 - a. облака
 - b. домик
 - c. небольшое деревце

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему кособогу ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Ретин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов,*
- *Александр Бенуа,* назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

- а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
- передача чувств и впечатлений при помощи цвета
 - использование разных техник (мазки, размахи)
 - (перспектива) игра с перспективой
- б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
- повозка
 - люди
 - дети в качели
 - разветвляющаяся дорога

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы:

17

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне 2 ;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Восход солнца 2 ;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси 2 ;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм 1 ;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. уверенные мазки 1 ;

b. резкий колорит 1 ;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания

3: Море Туман ;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Игорь Стравинский 2 ;

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 15

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Анри Матисс "Танец" 3 ;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. хоровод (движение по кругу) 1 ;
 - b. хаотичное движение 1 ;
 - c. длинные плавные ;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. ритмичная 1 ;
 - b. мелодичная 1 ;
 - c. громкая 1 ;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. духовые: саксофон, труба, труба 1 ;
 - b. ударные: барабан ;
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. объемность 1 ;
 - b. можно рассмотреть с разных сторон 1 ;
 - c. нет углов ;
 - d. реальное размеры 1 ;
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. плоская 1 ;
 - b. есть разные углы 1 ;
 - c. один ракурс 1 ;
 - d. картина не в полный человеческий рост ;
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 34, обоснуйте свой выбор звук флейты
легкий и мелодичный, звук восхождения
человека с природой ;
 - b. название инструмента в руках музыканта: флейта ;
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. интерес ;
 - ii. интервизиция ;
 - iii. убедительность 1 ;

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 15

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Банкси 2 ;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити 2 ;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:
a. изображение детей 1 ;
b. выявление социальных проблем 1 ;
c. изображение на стенах улиц 1 ;

4. общую тему работ 1, 2, 3: потерянное детство 2 ;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

- № 1
- a. Мальчик стоит на коробке, потому что он еще маленький ;
b. медведь сидит среди тел людей ;
c. мальчик закрашивает черную свастику рисунком у порванного баллончика ;
d. из-за войны и нехватки денег лишаются нормального детства родители. Не должно быть так, чтоб дети были выброшены одни на произвол судьбы. 2
- № 2

- в слове ПАРКОВКА (parking) окончание -овка (ing) немого закраслено, получается слово ПАРК (park) 1
- b. девочка катается на качели, подвешенной в слове ПАРК 1
- c. девочка бьет ногами, ее волосы раб-ваются 1
- d. люди расширяют города, играют новые машины и машинист забавы при этом это на самолете деле важно. Автор указывает на это.

№ 3

- a. группа с идущими от нее трещинами 1
- b. два маленьких мальчика с красками 1
- c. в долине изобразено море, пальмы, пляж, солнце 1
- d. дом ~~загора~~ берет в светлое будущее, закрасивая темные пятна разрушения и войны, красками 1

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является «новым словом» в искусстве 1

, потому что

- a. ни один художник до этого не делал подобного 1
- b. привлек внимание к теме на картине 1
- c. специально разрушая картину не потеряла свои ценности, но стала еще дороже 1

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Бэнкси расширял стены ~~туда~~ зданий, то есть фактически портит частную собственность, что является преступлением 2

8. почему продолжает скрывать свое имя: работы Бэнкси получили большую популярность, поэтому сейчас к нему привлечено слишком много внимания, что может быть опасно 1

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

27

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

эта группа фотографируется с работами Бэнкси, таким образом привлекает внимание к проблемам, которые он поднимает

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. люди, читающие книги 1

b. люди, смотрящие телевизор 1

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. страх, укрытие, (бегство) Недоумение 1

b. агрессия, ярость, атака 1

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

люди все меньше читают книги 1

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

451° по Фаренгейту Рей Брэдбери 3

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

~~наше~~ наше гос-во большую часть денег бюджета тратит на военные расходы, а наука и образование отстают 1

- b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

i. трое больших людей с улыбкой на все лицо 1

ii. самолет, сбрасывающий (задерживающий) бомбы 1

iii. худые люди в костюмах с гемодатками 1

iv. первоботаники люди

- c. общую композицию:

три больших человека в костюмах с улыбками смотрят, как вдалеке летит самолет, сбрасывающий (задерживающий) бомбы, а под ними стадо обезьяноподобных первоботаников людей. 2

С боку художников скрываются люди - ищущие тот с гемодатками в руках уходят в дружно-защитную

- d. особенности цветового решения и символику цветов:

серый - цвет металла, оружие, война; синий - цвет людей, имеющих власть или ум; коричневый - цвет грязи и отсталости. 5

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

18