

Шифр

1 1 - 8

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	13
2	20	30 мин.	11
3	44	35 мин.	20
4	20	30 мин.	10
5	28	30 мин.	12
6	49	40 мин.	22
7	43	40 мин.	12
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	100

# Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2 : Первая мировая война. (Франция, Россия) ;
2. как называется киноэпопея: Отцы и дети 1 ;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: \_\_\_\_\_ ;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой 3 ;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: он не мог быть свидетелем данного события, так как родился позднее 2 ;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
  - a. незначительные отличия: картина детализирована, картина менее на картине есть и в кино (сцена, свет, композиция) 2
  - b. описывается одна и та же сцена в картине, что в фотографии 2
  - c. одни и те же ракурсы, ракурсы; фильм и картина отражают события с точки зрения "выда", с точки зрения 1
  - d. мимика героев, чувства, эмоции на их лицах одинаковы и в картине ;
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
  - a. использование намеренно, исторических фотографий ;
  - b. верность, патристичность и историческая достоверность 1
  - c. "отличия" картины с помощью фотографии 1

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

13

## Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
  - a. № 2 \_\_\_\_\_ Модильяни «Женщина с голубыми глазами», 1
  - b. № 1 Жанна Самари Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», 1
  - c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфи» 2  
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- a. в репродукции картина имеет темный оттенок (квадратный),
- b. несовпадающие пропорции репродукции (в репродукции) ; более широкая шея.

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

1) насыщенность краски (цветов) из-за постоянного нахождения на картине солнечного света 2) изменение, пропорциональности из-за различия в температуре.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины: Эпоха Возрождения 1 ;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. темная палитра (использование темных тонов), использование контраста
- b. контраст цветов; темный фон, жесткие контуры и очерченный герой
- c. атрибутивные выразительные черты, наличие "скульптурности" и жесткости

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. Благородное пренебрежение 1  
b. отрешенной, равнодушной, ставящей (жизнь) выше 1  
c. чистота и нежность

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 11

### Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

*Текст к заданию.*

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (интереснейшее), Я. Полонский (интереснейшее), И. Крамской (интереснейшее), Д.И. Менделеев (интереснейшее).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускаться в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

\_\_\_\_\_

2. полное имя художника – ее автора:

Артюр Иванович Куинджи 3

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев. Они были знакомы друг другу, так как имели общие взгляды на мир, Куинджи так же в своем творчестве использовал, благодаря Менделееву, новейшие открытия в физике и химии. 5

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

2  
амбициозность, эвергающие глаза, сиотрические водань }  
а. близкий взгляд, взгляд человека, что он является свидетелем, задумчивый, умный, усталый человек  
б. острый ум, высокий чистый нос с интонациями в глазах строгий 2  
в. серьезность; выжидающая поза и угол, молчаливость в позе

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

а. мрачный свет 1  
б. красноватые здания 1  
в. палец с помадой 1

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
  - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
    - i. поблескивающий мазок, ритмичность, выразительная окраска, 1
    - ii. интерпретация светлых оттенков + живописный (мозаика света)
    - iii. "звонкие" мазки 1;
  - b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
    - i. тени 1
    - ii. молнии 1
    - iii. клуба 1
    - iv. стены

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы:

20

#### Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

*Текст к заданию.*

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

**Напишите**

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Поль Сезанн Жюль Шане 2 ;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Весенний пейзаж, Впечатление Весеннего солнца 2 ;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Жюль Вестрис 2 ;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм 1 ;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. мраки 1 ;

b. контрастность ;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Ветка ;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Стравинский Игорь 2 .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 10

## Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: „Танец“ 1 ;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
  - a. (скороход) шаг. 1
  - b. прыжки 1
  - c. держатся за руки ;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
  - a. ритмичность 1
  - b. великий (матер) 1
  - c. гитара ;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
  - a. дузды 1
  - b. мелодические инструменты 1
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
  - a. объем 1
  - b. материальность 1
  - c. пластичность ;
  - d. длительность работы ;
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
  - a. цветная окраска 1
  - b. вещность творения ;
  - c. более эмоционально-выразительная 1
  - d. „нематериальное“ ;
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
  - a. № иллюстрации 1, обоснуйте свой выбор данный инструмент имеет видный звукочисел, а это значит, что музыка будет ритмичной, великой, гитарной ;
  - b. название инструмента в руках у музыканта: баян ;
  - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
    - i. великость 1
    - ii. открытость (доброты) 1
    - iii. предпринимательство ;

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 12

## Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

### Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

### Напишите

- имя художника: „BANKSY или же Банксей 2“ ;
- название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: социальное искусство: авангард ;
- три общие черты работ 1, 2, 3:
  - будущее зависит от нас - скрывать правду 1 ;
  - детские персонажи/герои 1 ;
  - ничто утрачено за (очевидности) урбанизации 1 ;
- общую тему работ 1, 2, 3: равнодушие в общественных проблемах человечества 1 ;
- три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- Фашистский знак → a. Скрывать человеческую жестокость, эмисии - неправомерно; стрит-арт - убийство, убивать правду, лучше - бороться открыто ;
- Дорожный знак → b. Перекрестки, убавить новые различия, чтобы для эволюции выжить - утратить ;
- c. Не нужно бороться между идеями, лучше - бороться с собой в балансе ;
- d. Только правильная методика может человек может работать над решением проблем, только правильный вид, что ;

не борись, не шотешь № 2  
судить ничего нечего.

9

- c. Ребенок: это новостное детское ружье в этом несправедливом человеческой жестокостью - утратить . 1



## Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

название "ленивый Бэнкси" может означать то, что у Бэнкси появились последователи, которые копируют в своем творчестве подобный стиль и используют ту же тему.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. интеллектуалы 1

b. "мыши" 1

### Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. терпеть плохое отношение к себе, не придают значения ничему для собственной защиты, право терпеть 1

b. активная деятельность, терпение над безразличными, зрением 1

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

когда человек берет незнакомыми инструментами, будучи неосведомленным, и начинает работать, ищет определенное место пред- 1

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: уделение

Антон Павлович Чехов "Повесть от уша" 1

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

a. Назовите проблему: сексизм 1

b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

i. голова 1

ii. лицо 1

iii. общественное мнение / интересность в образе мужчины

iv. шарик в образе женской книги 1

c. общую композицию:

общество удивляет, что делают и не делают урив такой тип, котик

d. особенности цветового решения и символику цветов:

голубой - девичий, розовый - мальчишеский  
младшеклассник в "школе" неистовых 2  
разноцветные разнообразные (многообразные) цвета

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

12