

Шифр

1 0 - 1

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	68
2	41	30 мин.	145
3	27	30 мин.	118
4	28	30 мин.	138
5	49	30 мин.	218
6	17	40 мин.	158
7	27	40 мин.	178
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	978

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Крис Крэйвен

25

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 1 - Андре Боттичелли - "Весна"

b. № илл. 2 -

c. № илл. 3 - "Ангелы"

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. 1 - VIII век

b. № илл. 2 - IX век

c. № илл. 3 - XIX век

4. название фильма:

5. имя и фамилию режиссера фильма:

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. Рубенс - "Бог и святой Фотий"

b. Сн-Сн-Сн - "Золотой Локс"

c. Сн-Сн-Сн - "Возвращение с жемчужной раковины"

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

Взгляд актера в кадре устремлен на руку короля и его возлюбленной

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

Восторг, страх, удивление, любовь, радость.

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивая этот кадр:

контрастность, тональность, композиция, кадрирование, приближение.

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Этот кадр показывает реакцию восприятия зрителя на кадр, который в настоящее время, он находится в руках короля и безжалостно убивает.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

65.

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в пропуски в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
«Воскресение»
 - b. полное имя художника – ее автора:
Илья Ефимович Репин
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. использование портретного более приближенного к реальности, так в работе
 - ii. использование светлого тона
 - iii. акцентирование на лице, губы
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. задумчивость, грусть, что свидетельствует о сложной и тяжелой судьбе
 - ii. грусть, темные, опущенные веки
 - iii. напряженные веки, опущенные глаза
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. старый, старый человек, что свидетельствует о его возрасте
 - ii. некая грусть, что свидетельствует о сложной судьбе
 - iii. размышления, грусть
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 - i. приближение к реальности
 - ii. более грустный тон
 - iii. грусть, опущенные веки и опущенные глаза

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель 18), Я. Полонский (писатель -),
И. Крамской (художник, живописец), Д.И. Менделеев (ученый, химик 18). 35.

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен – холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение – вибрирующего света.

(-) Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

14

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - а. его имя или имя и отчество,
 - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
Р1 – Брюллов. Р2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О 10	Геррит ван	Хонтхорст	2 -
Р -	Брюллов	Кончаловский	3 -
К 10	Федотов 10	Федотов	6 10
Е 10	Мане 10	Мане	1 -
С 10	Богданов-Бельский	Богданов-Бельский	4 -
Т 10	Матисс	Матисс	7 -
Р -	Брюллов	Брюллов	5 10
Комментарий: <i>Рейта - музыкальный инструмент (символический предмет картины)</i>			

50

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

110

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайю. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:

- a. Строитель 15
b. Техник Р
c. Писатель
d. Проектировщик 15

2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:

- a. Широкий экран залов, выходящих в южные стороны, позволяет обеспечить хорошее освещение зрительного зала, что способствует его максимальному использованию 15
b. Форма здания позволяет использовать его для защиты зрительного зала и экрана от солнца, что способствует его использованию в любое время года 15

3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:

- a. Красивый, удобный 15
b. Современный, функциональный 15

4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:

- a. Здание, напоминающее 15
b. Красивый, удобный 15

5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):

- a. фильмы жанра фантастика и фантастическая, рассказывающие о будущем человечества и космоса, такие как "Звездные войны", "Война миров", "Планета Земля" 15
b. фильмы жанра фантастика, рассказывающие о будущем человечества и космоса, такие как "Звездные войны", "Война миров", "Планета Земля" 15
c. фильмы о жизни человека в будущем, такие как "Звездные войны", "Война миров", "Планета Земля" 15

6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:

- 15 a. 3D - позволяет изображение стать ближе к зрителю, что способствует его максимальному использованию 15
15 b. 5D - позволяет зрителю не только увидеть, но и почувствовать действие, что способствует его максимальному использованию 15
c. Кинотеатр с эффектом "Звездные войны" - позволяет зрителю почувствовать действие, что способствует его максимальному использованию 15

7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

В формате 3D, так как это позволяет зрителю почувствовать действие, что способствует его максимальному использованию 15
В формате 5D, так как это позволяет зрителю не только увидеть, но и почувствовать действие, что способствует его максимальному использованию 15
В формате 3D, так как это позволяет зрителю почувствовать действие, что способствует его максимальному использованию 15

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

135

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. изображение персонажей, часто в стилизованной форме 15.
- b. наличие текста, часто связанного с изображением 15.
- c. использование различных техник и материалов 15.

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

25 жизнь детей, проблемы и проблемы взрослых, которые не могут решить сами 15.

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. использование черного цвета и белого цвета в графическом стиле 15.
- b. контрастность изображений, часто с использованием черного и белого 15.
- c. использование текста, часто связанного с изображением 15.
- d. использование различных техник и материалов 15.

№ 2

- a. использование графического стиля в изображении 15.
- b. использование различных техник и материалов 15.
- c. использование текста, часто связанного с изображением 15.
- d. использование различных техник и материалов 15.

№ 3

- a. использование графического стиля в изображении 15.
- b. использование различных техник и материалов 15.
- c. использование текста, часто связанного с изображением 15.
- d. использование различных техник и материалов 15.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее действительно убийство и абсурд и жестокое рассуждение
так не то выжидательное со стороны его друзей и окружающих в предвидении, если случится
и с детьми и с друзьями, потому что

- a. эта картина - единственная, выходящая за рамки, во всем это происходит, и человек
никогда не должен так рассуждать, так думать, во всем этом, что он должен был сделать свой проект
- b. и думаю, что если человек остается человеком, он не должен рассуждать на свой лад, а должен
и надо, чтобы и рассуждал этот человек как человек и в себе человек должен был быть
- c. художник, по сути, человек, который должен быть человеком, а не человеком, а не человеком
человек должен быть человеком, как человек, а не человеком, а не человеком, а не человеком

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: на мой взгляд, человек должен
и человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек
и человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек

8. почему продолжает скрывать свое имя: я думаю, что это абсурд, это же абсурд, это
абсурд, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек
и человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек, а не человек

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

21

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Название может означать своё отношение к тому, что такое искусство и искусство к себе - они могут раскрывать истинные, но доброты её не в силах

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. сознательный мир - некое поколение - жители 18;
b. некая группа - группа поколения - критик 28;

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. человек, который себя показывает как заботящийся - все происходит с ними 38;
b. они в чужих руках - это значит, что они в руках - мира и справедливости 1;
c. они спят, потому что они спят, потому что они спят, потому что они спят 65;

4. определите современную проблему, запечатленную в работе:

отрицательное влияние социальных сетей на культуру и искусство 28;

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: картина "Будда" - Веракитский -

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы:

15

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему:

Влияние социальных сетей на культуру и искусство ; Влияние социальных сетей на культуру и искусство

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

a. Коричневая фигура, которая выглядит, что она хочет сделать мир лучше 15;
b. Коричневая фигура, которая выглядит, что она хочет сделать мир лучше 45;
c. Коричневая фигура, которая выглядит, что она хочет сделать мир лучше 25;
d. Коричневая фигура, которая выглядит, что она хочет сделать мир лучше 45;

3. общую композицию: общий композиционный образ представляет собой картину, изображающую процесс партии, ее развитие в ходе творческой деятельности человека и коллектива. Она охватывает весь процесс и является целостной, единством целого и частей с партиями "Ячейки". Они строятся по отношению к единому центру и являются самостоятельными, но связаны между собой, как единый организм, представляющий собой ;

4. особенности цветового решения и символику цветов:
 Векн. протектента сурый и протектентный, не за ней, жёлтый как символ солнца, жёлтый как символ жизни и счастья, как небо и бескрайний мир. Жёлтый это жёлтый, не в лиловом и фиолетовом, а в жёлтом, в жёлтом.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 178.