

Шифр

1 0 - 2

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	145
2	41	30 мин.	190
3	27	30 мин.	110
4	28	30 мин.	225
5	49	30 мин.	280
6	17	40 мин.	100
7	27	40 мин.	138
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	1175

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Ю. Никулин 15 _____ ;

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 1 - "Танец" Анри Матисс 35 ;

b. № илл. 2 - "Девочка на шаре" Сальвадор Дали - 15 ;

c. № илл. 4 - _____ ;

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. 1 - 19 в. _____ ;

b. № илл. 2 - 20 в. 15 _____ ;

c. № илл. 4 - 18 в. 17 в. 15 _____ ;

4. название фильма: "Чёрный квадрат" _____ ;

5. имя и фамилию режиссера фильма: _____ ;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. 1 - "Ящик Пандоры" - Пётр Ковалев ; "Миллионер" - Антон Роден _____ ;

b. 2: "Чёрный супрематический квадрат" - Казимир Малевич ; "Крик" - Эдвард Мунк _____ ;

c. 3: "Девочка с жемчужной серёжкой" - Ян Вермеер. _____ ;

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

15. Взгляд актера на кадре устремлен на морщущуюся кожу и в лицо женщины (возможно на его оружие)

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

15. 1) Решимость (в глазах актера ~~блеск~~ сияет ослепительная улыбка) 15
2) Страх (осознание близости маньяка и маньяка Коне) 3) Возмущение (возмущение от ситуации)

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр:

15. 1) Игра светотени 2) Ритмичность и контраст 15
3) Контраст белых, черных и серых оттенков, залитый кадр.

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Владе возможно, что актер хотел на них отвлечь внимание и переключить зритель в другое, или переключить свет/страх и возмущение, абсурдность. черная, предвещая взрыв или залётный сек. Контраст, игра светотени, контраст белых, черных и серых.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 14.5

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:

b. полное имя художника – ее автора:

Иван Шишкин

4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:

- i. У Крамского основной тон затенён, контрастность портрета более приглушена.
- ii. У Крамского художник изображён в полукадре, у Репина - в кадре.
- iii. В портрете И. Крамского заметно преобладают тёмные, многообразные краски.

b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

- i. Мудрость - взгляд вглядывается вглубь.
- ii. Дружелюбие - взгляд устремлён вглубь, видно, что художник о чём-то размышляет.
- iii. Внимательность - заметно, что художник прекрасно осознаёт некое событие и готов к нему.

c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

- i. Строгость - плотно сжатые губы и опущенные веки.
- ii. Кротость - художник склонила в руке подбородок, как будто вернувшись к делу.
- iii. Осознанность - кажется, что художник обдумывает что-то сложное и принимает решение.

d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

- i. Художник изображён стоя, у Репина он сидит, опираясь руки на колени.
- ii. На картине И. Репина заметно яркий контраст, у Крамского цвета затенены.
- iii. У Репина задний фон связывает с фигурой цвета портретируемого, у Крамского же почти осветлён.

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (Лот, писатель 10), Я. Полонский (Генрих 7),
И. Крамской (Покретица, художник 10), Д.И. Менделеев (Линия, учёный 10).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косоугроу хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

10.
10.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим флуоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

10.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 195.

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - а. его имя или имя и отчество,
 - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. T – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О 15	Геррит ван	Хонтхорст	4-15
P1 16	Александр Карл	Мале Брюль	6 —
К 18	Кристиан Карл	Федотов Яковлев	1 —
Е 18	Эдуард Мане	Мане Манисс	5 —
С 18	Александр Богданов-Бельский	Богданов-Бельский Федотов	2-18
T 18	Адриан Матисс	Матисс Кончаловский	3 18
P2 1	Виктор Александрович	Кончаловский Брюллов	7 —
Комментарий: Редута — духовый инструмент, восточный, даже если он является калашником, он не является струнным.			

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 115

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:

a. Архитекторы 10
 b. Инженер
 c. Программисты
 d. Директоры, отвечающие за акустику и экранизацию. 25

2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:

a. Шарообразная форма - позволяет воспринимать и создавать полную 3D-картинку, погружение, так как на экране отсутствуют углы (полюса экрана) 15
 b. Стиль, включающий архитектуру био-тека - стекло, стальные трубки, кирпич; всё это полностью соответствует присутствию в составе Бюда Карри и Берниси.

3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:

10 a. Космичность - кажется, будто ты находишься в облаках или расслабляешься небесной
 b. Яркость - понимаешь то, как наш мир ограничен и окрашен, заставляет забыть и забыв

4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:

15 a. Уютность - кажется, не можешь наиграться, забываешь эту историю (вечером) стеснение
 15 b. Возвращающий восторг - кажется, смотришь на яркий свет фонарей, отражающийся в ливне

5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):

Во все времена отличавшийся графикой пейзажи и архитектуру.
 a. Документальные фильмы о природе - например, французский фильм "Дан"
 b. Фильмы 4 и 5-D - фильмы с полным эффектом присутствия: баталон, змеиные, джунгли, это жесть специально для детских типов
 c. Документальные фильмы о животных - неординарные животные, редкие красивые кадры, повседневная жизнь животных в необычных образе отражаются на экране - поцелуй. 25

6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:

11 a. IMAX 3D - трёхмерное изображение, приближенное человеческому зрению
 15 b. IMAX 5D - полный эффект присутствия, включая движение и вибрация, осязание
 - c. _____;

7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

На мой взгляд, черно-белые фильмы лучше смотреть такими, как их и сняли изначально - на черно-белых экранах и цветной акустикой. Сохранение истинных форм произведения способствует дальнейшему продвижению в прошлое, приближенно к автору и зрителю той эпохи, в которой фильм данным показывается. 45

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

228

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: Роберт, (име неуловимо) ;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Стрит-арт, граффити ;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. Обращение детей
- b. На каждой работе есть ^{затемненные} детские лица, не выходящие за пределы 15
- c. На каждой работе изображены детские игры или игрушки. 15

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

Дети, забывшиеся главными героями жизни, выходящие выжить в мире, пропущенные; ^{ведшем их на свет, их таланты скрыты или сломаны, они не могут процветать, если, словно за решеткой.} 25

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

Элементы изображения

a. Надпись (слова «сначала» и «или символ граффити»), сотворенная руками ребенка 15

b. Взгляд девочки обращен к зрителю, но она словно не имеет к ним никакого отношения - её внимание обращено на граффити.

c. Взгляд ребенка упрямей на зрителя, словно застал его за неприглядным занятием, но в глазах не нет страха, там видна лишь решимость и насмешка, и вызов. 15

d. Художник показывает, что мир сам сотворил детей, погубивших лишь в поиски ^{может} выживания, ведь взор девочки ясно показывает, что и она ощущает это но уже не так ^{есть способность} печально. Автор указывает, что лишь мы способны что-то изменить на Земле. 25

№ 2

a. Выбранный ярко-красный цвет краски на белой стене символизирует запрет.

b. Закрашенные, но уже заметные три последние буквы слова «Parking» («Парковка»), в последнем тоне обращает слово «Парк» 15

c. Когда парк является местом для игр, то парковка полностью противоположна занятию ребенка, но изображение на стене девочки призывает бездумно этим заниматься. 25

d. Мы показываем детям заниматься тем, что запрещено, ведь даже обитая ^{игра может} превратиться в игру со смертью. Но дети, этого не понимают, ведь на парковке, ^{крутейшей} машинками, и в парке, оставленной аттракционами, или одиозно весело. 25

№ 3

a. Ветка, оползающая карнизу, иллюзия, будто за ней укрывается старый компьютер ^{на фоне тусклым фоне} 15

b. Дети, играющие с песком, но позади них изображен оживающий песок. На лицах ^{машинки} изображены счастливые улыбки. 15

c. Линия будто пробив в стене, он или рвется наружу, или кто-то пробивается к нему, ^{решили указывать на его призрачную связь с реальностью.} 25

d. Взвешиваясь к нему, мы все рвемся к нему через прогалин ветки, рвемся к скакуну злыми ^{успехам, прыжками} танцами и т.д., восторг, жуть, но не замечаем счастья возле нас, как те дети, ^{опасающиеся} в песке, радующиеся, не ^{они} стремящиеся к лучшему, идущие за границей. ^{Дети} мир неизбежно узок, ведь зачем искать счастье, если ты во уже обрел? 45

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее нельзя считать актом вандализма или PR-акцией художника, это скорее порыв автора, его неприятие неких форм искусства, его ответ известности и массам, потому что

a. Автор не хотел устраивать скандала известности, ведь он хотел донести до мира всю проблему, осмыслить их причины, а не поспешить на заголовках рубрики искусства.

b. Картина была единственной выполненной на холсте акриловыми красками, остальные работы были трафаретом, что и создавало илюзию художника, поэтому тот хотел остаться собой.

c. На картине изображена девочка, утраченная шарик, изображающий сердце, возможно это изображалось сердце самого автора, уставшего от светской рутины, несправедливости и неопределенности мира его же творений, его же проблем, поэтому художник решил испортить работу, заявляя, что у него

работы были трафаретом, это и создавало илюзию художника, поэтому тот хотел остаться собой. Это изображалось сердце самого автора, уставшего от светской рутины, несправедливости и неопределенности мира его же творений, его же проблем, поэтому художник решил испортить работу, заявляя, что у него

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Автор не хотел быть известным, он хотел творить, он не купался в славе, но хотел помочь остальным, ведь его же работа популярна, во сердце задела острота социальных проблем, поставила людей в тупик, затронула их в самую глубину, заставляя размышлять и порождая

его не научилось доносить ее иши до людей

8. почему продолжает скрывать свое имя: Как уже упоминалось ранее, художника не интересуют всемирная слава и мелкая слава популярности, ведь не купался в славе, любившиеся его картинами, видящими уши, услышавшие все мелкой протест, купили сердце, откликнувшись на его призывы и сформулировав то же, что так ясно видно и слышно от сам

15.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 285

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

"Ленивый Бэнкси" - далкое название ^{чужим} может означать, как бы "некое", но оказывается, что описывается весь целый мир, неспособного увидеть проблемы, которыми он же и зарос, погруз, будто в баблтоп мусорке.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. Люди с кистями вместо рук - "Джентльмены" 10
 b. Телевизорам - "Современники", "Герои нашего времени". 10

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. Ростерание - книги и камельтеры в современном мире борются за больше мусора, более куртки. 20
 b. Кералство - "Джентльмены" обладают лишь эстетическим искусством, они стараются убедить картинкой, словами и жестикуляцией. "Герои" же используют другие средства ^{каждые} _(слова). 20
 c. Битва эпох - книги постепенно вытесняются из нашей жизни, уходят в прошлое, отпескелась телевизорами и видеокамерами. 20

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Книги и стены постепенно покидают наш мир, заменяясь разнообразием техники. 25

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

Разнообразие аналитического жанра, например "Тоска".

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы:

105

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: В мире, хоть и указана демократия, всегда стоит неравенство и несправедливость. 20

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- a. В правой углу композиции изображены солнце, ^{звезды} изображающее лавину и маленькие ^{люди}. 20
 b. Солнце изображено ярко-аппетитно. 10
 c. Небо будет светлым и уютным. 10
 d. Голубую тоску граффити занимает в центре озеро, в котором сидит человек. Красные лучи солнца тянутся к нему. 20

3. общую композицию: *Вправад улу градарица светл алоє санице. Возле нею парел*
луди-напишкн. Ни же мелуте к человеку, ~~Радан санице~~ ^{символизирует} сидуцелу в озере и ивоцелу
грелу из нево. кело. Звезде, раскинутое по небу, ~~изображает~~ ^{символизируют} знаменитостей,
*по ево "звезде" шоу-бизнеса. Луди наводете на ~~вешине~~ ^{вешине}, ~~звезде~~ ^{звезде} ~~суть~~ ^{суть} ~~пошире,~~
*лу а человек обичний сидит в ~~челу~~ ^{челу}. 25.**

4. особенности цветового решения и символику цветов:
луди - алоє санице ~~изображает~~ ^{символизирует} крелу. Луди от нею мелуте к человеку и,
*оброуно гелере, ~~мелу~~ ^{мелу} ево крелу. Кело - ~~зависит~~ ^{зависит} ~~то~~ ^{то} ево ~~звезде~~ ^{звезде} ~~мелу~~ ^{мелу} ~~челу~~
*не крелу, а ~~сиделу~~ ^{сиделу} ~~зависит~~ ^{зависит} ~~нектар~~ ^{нектар} - ~~амброзио~~ ^{амброзио}, и ~~жукаете~~ ^{жукаете} ~~в~~ ^в ~~не~~ ^{не}
*же. А санице обичний человек сидит ~~в~~ ^в ~~челу~~ ^{челу} - в ~~герман~~ ^{герман} ~~озере~~ ^{озере}, ~~оказавшимся~~
*~~в~~ ^в ~~луди~~ ^{луди} ~~звезде~~ ^{звезде}, и ~~ни~~ ^{ни} ~~мелу~~ ^{мелу} ~~он~~ ^{он} ~~сид~~ ^{сид} ~~в~~ ^в ~~челу~~ ^{челу}, с ~~улыбкой~~ ^{улыбкой} ~~мелу~~ ^{мелу} ~~на~~ ^{на} ~~сиделу~~ ^{сиделу}
*в ~~вешине~~ ^{вешине} ~~звезде~~ ^{звезде}, ~~протешивае~~ ^{протешивае} ~~руку~~ ^{руку} ~~мелу~~ ^{мелу} ~~мелу~~ ^{мелу} ~~сиделу~~ ^{сиделу} ~~луди~~ ^{луди} ~~и~~
*крелово санице, ~~которое~~ ^{которое} ~~он~~ ^{он} ~~же~~ ^{же} ~~и~~ ^и ~~подпишкн~~ ^{подпишкн}. 35.******

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

135