

Шифр

1 0 - 7

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	188
2	41	30 мин.	318
3	27	30 мин.	98.
4	28	30 мин.	178.
5	49	30 мин.	255.
6	17	40 мин.	138
7	27	40 мин.	108.
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	1238

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий Никулин, Евгений Евстигеев 10 15 15 - 35;

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

а. № илл. 1 - Анна Каренина - "Танец" 35;
 б. № илл. 2 - "Девочка на шаре" - Пабло Пикассо 35;
 в. № илл. 4 - Портрет -

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

а. № илл. 1 - живопись, 1920-ые, XX век 15;
 б. № илл. 2 - XX в. -;
 в. № илл. 4 - XVIII в. -;

4. название фильма: "Старик-паровозик" 15;

5. имя и фамилию режиссера фильма: Гайдай Эдмунд -;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

а. "Купание красного кота" - Петров-Водкин -;
 б. Зинченко Серебрякова - "За туалетом" -;
 в. "Черный квадрат" - Кандинский Малевич -;

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

на сигарету, вверх, на всадника на коне 15;

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

1. Изумление, 2. Восторг, 3. Интерес 25;

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивая этот кадр: Целая периферия кадра 15;
тучи; графика; цвет; динамика; 15;

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

течет юмора, сатирической сцены -

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

185

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
"Темная ночь на Янцзе" 15
 - b. полное имя художника – ее автора:
А.Н. Куинджи Архип Иванович = 35
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

- a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:

- i. Ракурс: Акцент на лицо, мимику, детали во внешности 15
- ii. Взгляд направлен в сторону, подчеркивает загадочность
- iii. Светлый задний фон подчеркивает тем волос

- b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

- i. Молчаливый характер 15
- ii. Чистые волосы и одежда - чистота 25
- iii. Ремансность - задумчивый взгляд 25

- c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

- i. Молчаливость - легкая улыбка 15
- ii. Умелость - тонкий сосредоточенный взгляд 15
- iii. Твердость - величественная осанка 15

- d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

- i. Ракурс: акцент на гармоничный плеч и волос - 2
- ii. Пол 3/4; подчеркивает поворот плеча - 2
- iii. Взгляд направлен на зрителя; тонкий и проницательный, мимика 15

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (литература), Я. Полонский (наука (математика)),
И. Крамской (живопись), Д.И. Менделеев (наука (химия)). 15.

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света. 15.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим флуоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг. 15.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

318

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - а. его имя или имя и отчество,
 - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
Р1 – Брюллов. Р2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О 18	Геррит ван	Хонтхорст	3 -
Р1 18	Карл Иванович	Брюллов	1 - 18
К 18	Павел Иванович	Федотов	4 -
Е 18	Мане	Мане	5 -
С 18	Яков	Богданов-Бельский	7 - 18
Т 18	Анри	Матисс	2 -
Р2 18	Фёдор Александрович	Кончаловский	6 -

Комментарий: балалайка, русский народный инструмент, старинное - (Миревское) - все забыли, забыли истинное название

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

98

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:

a. Инженер - строитель -
b. Звукорежиссёр Звукотехник -
c. IT-менеджер -
d. Инженер -

2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:

a. внешний - внутренний купол позволяет создать
лучшее погружение и высокое качество
b. Внешне этот архитектурный объект легко узнаётся
и удобен для привлечения детей, туристов и просто зрителей

3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:

a. иллюзия "отсутствия границ" 15
b. отражение облаков и неба в куполе 15

4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:

a. отражающее ночное сияние купола 15
b. иллюзия "огромного шара с огнями" 15

5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):

a. Для любителей жуткого - фильмы ужасов, катастроф,
трагедии, триллеры, боевики и т.д. 25
b. Для влюбленных - романтики, различные сериалы,
фильмы для детей и т.д. 25
c. Для всех - фильмы с известными, популярными,
актерами и т.д. 25

6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:

a. 5d - "виртуальное погружение" (имитация дождя, трясина и т.д.) 15
b. 3d - "виртуальное объём" (имитация газодвигов и т.д.) 15
c. 8d - "виртуальное присутствие" (имитация температуры и т.д.) 15

7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

Я думаю, лучше всего смотреть в телевизоре, т.к. в обычной
комнате все удобнее, а "виртуальное присутствие" и черно-белое
кино не получится, также долго кино по белому экрану,
чем более черно-белое может быть скучным 35

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

175

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси 25 ;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити 25 ;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. Стремление к лучшей жизни 15 ;
- b. Протесты против коррупции, похищения детей 15 ;
- c. Стремление детей познать это 15 ;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

Города с насилием. 15 ;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Девочка, закрасившая знак нацизма - афроцентризм, автор хотел показать, что детьми правды нацизм 15 ;
- b. Девочка закрасившая знак нацизма цветами из цветов, тем самым говоря, что нацизм есть в мире во всех мире 15 ;
- c. Девочка маленькая, о чем говорит её игрушка, лежащая на земле, она плачет, тем более это из бедной семьи 15 ;
- d. Художник, работая против того, что дети страдают от нацизма, насилия и войны со стороны взрослых. 15 ;

№ 2

- a. "parking" - что означает "садинг" с английского, исчезает постепенно, и вместо этого появляется слово "park" - парк (отдых) 15 ;
- b. Маленькая девочка плачет из сапфировых слезенек при написании слова "парк" 25 ;
- c. Взрослая наивность, нечеловеческая трансформация в беззастенчивой игре 15 ;
- d. Автор против жестокого обращения к детям, ведь дети ещё не умеют отличать реальность от вымысла, и пытаются их доверием и наивностью обмануть. 15 ;

№ 3

- a. Дети, запертые в клетках проволокой, рисуют из некоей надежды, что однажды освободятся. Дети рисуют воспримут из "моряков" 15 ;
- b. "Рисуют" "партиз" но на самом деле означают "естественные руководители" партия в прошлом, которые - своего своего 15 ;
- c. Дети улыбаются - они очарованы, что могут играть и веселиться 15 ;
- d. Дети рисуют автор того, что держать детей под строгим контролем, и дети, как и взрослые, хотят больше свободы, хотят играть. 15 ;

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее — акт саботажа (2)

_____ , потому что

- a. Каким образом можно считать, что искусство не существует? 1) - это не "искусство", а давай не искусство, это провокация 2) - он не верит, давай сам автор своего произведения, если его признание считается искусством и в лагере разума и в лагере разума.
- b. Каким образом можно считать, что искусство не существует? 1) - это не "искусство", а давай не искусство, это провокация 2) - он не верит, давай сам автор своего произведения, если его признание считается искусством и в лагере разума и в лагере разума.
- c. Каким образом можно считать, что искусство не существует? 1) - это не "искусство", а давай не искусство, это провокация 2) - он не верит, давай сам автор своего произведения, если его признание считается искусством и в лагере разума и в лагере разума.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: он понимает
такие социальные проблемы, как оптимизация к детям,
сады, школы и т.д. Наверняка найдется те люди,
которые против его идей, и они могут навредить ему.
дошколы; Таким образом он защищает себя.

8. почему продолжает скрывать свое имя: чем тщательнее он становится
тем больше у него ненавистников, и тем больше
темны подшляпы. Он скрывает свое имя из соображений
чести и достоинства, а также ~~потраченного~~ здоровья. 15

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 250

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Это своеобразная интерпретация имени того самого Бэнкси, который решает "ленивые" социальные вопросы. Бэнкси "ленивые", потому что рисуют мемы, и продолжают чинить не только по рисункам.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. "Читатели" (в мире людей) 2
- b. "Смотрящие" (в мире людей) 1

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. "Читатели" - анализируют ситуацию. 2
- b. "Смотрящие" - не думают, смотрят телевизор ради досуга. 2
- c. "Читатели" - читают для саморазвития, обучения, "Смотрящие" - ради всеобщего, отрыва. 2
- d. "Читатели" - адекватные, интеллектуальные, образованные, "Смотрящие" - неадекватные, тупые, бесплодные, дегрессирующие. 2

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Разрыв между текстовой информацией, техникой, смыслом. 1

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы:

13

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: Разрыв между смыслом, техникой, смыслом. 2

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- a. Люди в группе слева ("Читатели") читающие в интернете, а "Смотрящие" - в заднюю спину. 2
 - b. "Смотрящие" читают под "Читателями" слова, что означает начало революции войны. Слова - в отрыве от смысла. 2
 - c. Центральная картина - переживание "Читателями" бед и чужих потерь. 2
 - d. То, что чинит в мире головы, разрушается. 2
- прекрасно описывает их интеллектуальное и моральное развитие. Книжки в мире головы - просвещенные, умные, спокойные люди, телевизор - агрессивные, агрессивные, "кричащие" во всех смыслах люди.

3. общую композицию: На центральной части иллюстрации мы видим старика, идущего по улице, но это может довольно символично, т.к. он олицетворяет все человечество, которое из тьмы книг переключается к более теплым (символическим). На фоне (контрастном) слово-книги в руках людей справа-телевизоры в руках людей. Последние питаются прочтением книг.

4. особенности цветового решения и символику цветов: Само изображение графично было сделано после появления цветных телевизоров, однако рисунок черно-белый, потому что телевизор вошел в жизнь лишь относительно недавно и автор решил самым жестким образом, что все телевизоры стремительно вытесняют все книги, как бы это ни было печально. Контраст черного и белого - это символ скуки, ~~на~~ ~~телевизора~~ ~~перенос~~ и т.д.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

105