

Шифр

9	-	0	5
---	---	---	---

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	4
2	28	25 мин.	3
3	24	40 мин.	3
4	35	25 мин.	15
5	20	35 мин.	5
6	39	40 мин.	3
7	10	30 мин.	2
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	40

Задание 1:

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: Тарас Бульба 18;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь 38;
3. название художественного полотна: "Запорожцы пишут письмо турецкому султану" 28;
4. полное имя художника, автора живописного произведения: _____;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. герои на своих произведенных шестях 18
 - b. их одежда похожа 11
 - c. то круговые композиции 18
 - d. прическа шека - нисыно
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. добавлено точно передано насыщение на картинах
 - b. известная картина
 - c. их одежда, поведение, отношение к султану на картинах
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. Гоголь. Начало
 - b. Гоголь. Вий
 - c. _____
 - d. _____

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы:

9

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:
 1. Моисей (Ф. Мазоли) 15
 2. _____
 3. _____
 4. _____
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. Черный дельфин
 - b. Черный "манка"
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: эпоха Возрождения 15
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. _____
 - b. _____
5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта

 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. то гонимая
 - ii. _____
 - iii. _____
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
Музей 15

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 3

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устарелым. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: _____;
2. полное имя художника _____;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. разные краски (как оленки, как и вид);
 - b. на №2 в анфас, а в №3 с боку;
 - c. на №3 прорисовано всё, а на №2 только лицо;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. целиком уверенностью. У него уверенный (взвешенный);
 - b. противоречивость. Возможно, Васнецов хотел передать мой неопределенный охватывающий его непохожий характер;
 - c. каменность. Мне кажется, что на его лице лежал извечный камень;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- 15 a. задумчивый. Во взгляде направлен как будто вни-
кнут.
- b. иррациональный. Во взгляде и дрожи (включая все тело на
картине) нервозное.
- c. серьезный. Во выражении лица невеселое, а уста
строгые;

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 1.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 3

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. _____, 2. Воюшка 10
3. Флейта 10, 4. Скрипка 10
5. Фортепиано 10, 6. Труба 10
7. Полочайка 10, 8. _____
9. Гармоника, 10. _____

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1 струнные
- a. 1, 6, 7. Играют басовыми напевавши
- b. 4, 8 Играют шоповыми

- Группа 2. духовые
- c. 5, 9. Исполняют с клавишами
- d. 2, 3. На картине сильно чужие
- e. 10. На картине не чужие.

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 15

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: Америка (или США); 18
2. из какого материала она создана: то металл, скорее всего (сталь) 1;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. качество;
 - b. передача идею космоса;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. очень чистый макет;
 - b. хорошее место расположения;
 - c. ока башни;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. малое ощущение, что она действительно парит;
 - b. величественности;
 - c. увидимый скелетона нашей прекрасной планеты;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. орбита первой женщины - космонавта - Валентины Терешковой;
 - b. орбита первых выживших и благополучно вернувшихся - с живых - (Жики и Сиренки);
 - c. _____;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:
"Великая планета" 11

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

5

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: _____;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: послание ;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - а. безопасность на № 1 и на № 3 ,
 - б. дети ,
 - в. мечты ;
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: то, чего нет ;
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, в). В графе д кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- а. девочка рисует "облака" на голубой уличной бетонной стене, она бездомная ,
- б. ее вещи небрежно брошены на землю ,
- в. девочка и ее вещи черные - белые, а рисунок цветной. Это противопоставление безопасности и опасности ,
- д. Она мечтает о доме. В своем доме, где есть семья, где тепло и где "чисто" ;

№ 2

- а. _____ ,
- б. _____ ,
- в. _____ ,
- д. _____ ;

№ 3

- а. босые мальчики без футболок - бездомные ,
- б. кошачья пробка - преграда ,
- в. гора - они заточены ,
- д. Мечты о лучшей жизни, но они лишены безопасности .

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 3

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является «новым словом» в искусстве

, потому что

- a. Шар на картине является олицетворением любви. Но девочка потеряла шар;
- b. После того, как девочка потеряла любовь картина опустилась вниз и девочка оказалась изрезанной на пополам – девочка умерла без любви;
- c. Перевертывание (очернутое) всего изображения является тем, что что цена картины возросла.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

2