

чфр

- 0 4

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	4
2	28	25 мин.	6
3	24	40 мин.	4
4	35	25 мин.	14
5	20	35 мин.	2
6	39	40 мин.	6
7	10	30 мин.	3
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	42

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: Тарас Бульба 18 ;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь. 3 ;
3. название художественного полотна: Тарас Бульба - ;
4. полное имя художника, автора живописного произведения: _____ ;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. Похотная атмосфера _____ ;
 - b. Робкими охотливыми образами тарасовцев _____ ;
 - c. Пострадавшие кадры _____ ;
 - d. Цветовые гаммы _____ ;
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Возможная критика со стороны аудитории _____ ;
 - b. Можно и произведению _____ ;
 - c. _____ ;
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. _____ ;
 - b. _____ ;
 - c. _____ ;
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. _____ ;
 - b. _____ ;
 - c. _____ ;
 - d. _____ ;

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 4

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:

1. Дантесанга (Мона Лиза) 26 _____;
2. Майкл Бюшер 15 _____;
3. _____;
4. "Человек" _____;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.

- a. Портрет (другая версия Леонардо) _____;
- b. Портрет математической анатомии. _____;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: _____;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:

- a. Рафаэль Санти 26 _____;
- b. _____;

5. Опираясь на кадр, запечатлевающих архитектурный объект, напишите,

- a. название этого архитектурного объекта
Собор Парижский _____;
- b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. Готический стиль _____;
 - ii. Роза увенчанная _____;
 - iii. Высокие острые шпили _____;

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:

- Лувр 16 _____.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 6

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№3, №4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: _____ ;
2. полное имя художника _____ ;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. Цветовая гамма _____ ;
 - b. Разница в возрасте от 2 фот. портрета _____ ;
 - c. Детализация _____ ;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Сжатые губы = суровость то выразил: будет не, как, что, не-
_____ ;
 - b. Сильная решительность; передача (привычка) выражения лица художника _____ ;
 - c. Моргание на губ, указывающая на то, что человек часто хмурится _____ ;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. Небрежные очертания и впитанный вид, показывая более загроможденный волосами и бородами
- b. Взгляд в сторону, в кинуде - (взду, ильвость) 15
- c. Более хмурое лицо.

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2. 15

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 4

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. Дудочка, 2. _____,
3. Флейта 15, 4. Скрипка 10,
5. Пианино, 6. Туба 15,
7. Балалайка 15, 8. Виолончель 15,
9. Баян, 10. Торж; 5

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1 По возрасту

- a. Детские инструменты: 1, 3, 4, 9, 10
- b. Взрослые инструменты: 2, 4, 5, 8

Группа 2. Типы инструментов.

- c. Духовые: 2, 3, 10
- d. Струнные: 1, 4, 6, 7, 9
- 3 e. Клавишные: 5, 8
- 9

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 14

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: Мандукардигос кушит кашаро;
2. из какого материала она создана: сталь. 18;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. Передать величие выхода в космос;
 - b. Передать славу и обаяние мира;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. Величественность;
 - b. Уникальность нашей расы;
 - c. Мир во всем мире;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. Чувство ипстности перед огромным замком шаром;
 - b. Грандиозность 18
 - c. Красота нашей планеты;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. орбита Юпитера;
 - b. _____;
 - c. _____;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы: _____.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 2

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: _____;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити и т.д.;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - 11 а. Дети черно-белые;
 - б. "Реализм";
 - с. _____;
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:
Ограничение свободы.
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№1

- 16 а. Девочку заставили во время рисования на стене;
- б. Разбрасывание на полу бумаги.
- с. Запрещенный чернильный крест;
- d. Осуждение, автор написал на рисунке и указал на прав человека, т.е. девочка переносила;

№2

- а. Выделенное слово parking (парковка) слово park (парк)
- 25 б. Девочке на коленях
- с. _____;
- d. Свобода передвижения

№3

- а. Дыра на свободу
- б. Ключи проблема
- с. _____;
- d. Дети не хотят жить там, где они живут сейчас

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

60

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: напишите, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее точно имело свой смысл, но безусловно
художник просто хотел привлечь внимание к своей картине. Но я с-
таиваюсь на первом месте, потому что

a. Он (художник) признает, что он несет ответственность за
это. Это было не от одних его идей это актуально.

b. Это была единственная выразительная и яркая акция
красками, работа. Но, что он изобразил, что он
не признает такое, он за стирит-арт

c. Так же, как от девочки делают тарак, от покупателя улетает
его картина.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

3