

Шифр

11 - 5

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	<i>16</i>
2	20	30 мин.	<i>16</i>
3	44	35 мин.	<i>18</i>
4	20	30 мин.	<i>14</i>
5	28	30 мин.	<i>19</i>
6	49	40 мин.	<i>22</i>
7	43	40 мин.	<i>31</i>
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	<i>136</i>

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Отчужденная война с Наполеоном Бонапартом 1812 1

2. как называется киноэпопея: "Война и Мир" 1

3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Бондарчук Сергей 2

4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Иван Ильич Толстой Лев Николаевич Толстой 3

5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Поскольку А.Д. Кившенко родился в 1851 году, он не мог быть свидетелем событий 1812 года. 2

6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:

a. Кутузов Михаил Илларионович в двух картинах пришел в первом положении в этой комнате, то есть левополукомпозиции. 1

b. Такие картины и положение всего остального присутствующего также совпадает

c. Интерьер комнаты, элемент декора в виде иконы картины, висящую на стене, также совпадает. 2

d. Средняя часть время дня, когда произошло это заседание. 2

7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение: 1

a. Бондарчук повторил эту сцену, потому что она легче и ярче запомнилась.

b. Берулино существовала и реализовалась по-разному, одна великого полководца "армии"

c. Варианты, яков первоначальной версии картины, которая была. Цинвальдонская и ценки айтил героиню, партизана. Пару всю напряжением и зачисткой 1

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 16

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

- | | | | |
|---------------|----------------------|---|----------|
| a. № <u>3</u> | <u>Финаро</u> | Модильяни «Женщина с голубыми глазами», | <u>2</u> |
| b. № <u>1</u> | <u>Ренуар</u> | Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», | <u>2</u> |
| c. № <u>3</u> | <u>Роза Аделаида</u> | Дюкрё «Автопортрет с <u>арфа</u> » | <u>2</u> |
- (название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- а. У № 2 и репродукции на кадре отличается фон. На илл. он серовато-голубой, а на фильме - желтый.
- б. У № 2 на фильме рудый оттенок (без воротника), на илл. рыжий; на илл. женщина в кадре имеет темноволосую прическу.

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Он мог опровергнуть то, что эти картины - рудыми оригиналы от самого художника. Поскольку художники часто прибегают к такому решению / например, Леонардо да Винчи и Микеланджело - Давидовичи. Таким образом, наличие шпательметаллической основы и тонкие детали.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристиуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины: раннее новоевропейское искусство ;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- a. Наряд шпательметаллической основы ;
- b. темный, темный стиль рисования, присутствующий художник этой эпохи ;
- c. присутствие человека в портрете, первые шпательметаллические портреты ;

прямо изобразить человека таким, какой он есть, но и выразить и подчеркнуть его главные черты.

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. кроткий, для потяну, как пристально и внимательно любил стараться на картинке
 б. надежной, Вероятно в тощере ишиагуа, нежно приобрате глада. ; 1
 с. свратили, сражаете ексе ивесе сурреше, что редрше чапортете что-то управлет. Она не откровеше со зрителм. Она ливитиво с загадочна.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 16

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель 1), Я. Полонский (композитор поэт 1), И. Крамской (художник 1), Д.И. Менделеев (ученый - химик 1).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

Воскрешая речь

2. полное имя художника – ее автора:

Дмитрий Васильевич Куришин 2

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев, будучи современником одного из самых перешивающихся и мучающихся присутствующих в искусстве. Как писек, Менделеев помог Куришину разработать живописные новшества с ираксой, чтобы художник смог воспринять красоту со светом

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

о восточном вопросе а?

- a. Волосы короткие, сравнительно длинные, но не растут так коротко, вероятно, чтобы не мешали работе, вырабатывая широкую открытую натурную структуру. Очевидно, что это бесполое тело
- b. Взгляд прямой и прямой поворот на взгляд человека очень экспрессивной, преобладающей в отношении внешнего вида, длинными. В такой форме, чтобы о чем-то говорить, или чтобы что-то сделать
- c. В авторской фотографии художника запечатлен с Д.И. Менделеевым, очевидно, они оба очень добродушные; Уши покрываются в приятной компании

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. Контрастное белое пятно, напоминающее луну, отражающее не
- b. Водяной, который вытекает из него
- c. Искра, которая вытекает из него

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему кособогу ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Репин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов,*
- *Александр Бенуа,* назвал художника «русским Моне».

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне 2 ;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Взорос соица 2 ;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси 2 ;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм 1 ;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

а. характерные мейши марков, муаширици, пленэр 2 ;

б. это не типичной портрет человека, лицо которого облучается 1 ;
памятью. Это мновешие, починише бланше, коро лур свете упо 1 не Дебюсси

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания

3: Clair de lune, что переводится как "лунный свет" 2 ;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Стравинский, Игорь Федорович 2 ;

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

14

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Арно Мамисс "Мамед". Родины 3;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. маленькие фигуры, которые зажимаются вокруг Ашур - символ ершистого и бесконечности
 - b. ритмичное, ритмичное ритмичное первоначальное, широкое движение
 - c. бурное движение, сбивчивое движение, обертывание одной ирреци, ершистый посыл. Логичное, парадное движение. Экспрессия.
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. Ритмичное
 - b. Динамичное
 - c. Завораживающее, чарующее.
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. струнные шестирядный
 - b. ударные шестирядный. дубовые
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. объемность скульптуры, ее существование в трехмерном пространстве
 - b. фактурность, тактильность скульптуры
 - c. пластичность, четкость линий, связность
 - d. материал, используемый для создания произведения (глина, мрамор, бронза и т.д.) для победы над ним и сделать его своим, как в "Маме". Р.
6. четыре особенности искусства живописи; отличающие его от скульптуры:
 - a. перенос реальности или фантазии на полотно.
 - b. материал, используемый для создания.
 - c. возможность свободы в интерпретации собственного видения
 - d. быстрые штрихи, стилист.
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите
 - a. № иллюстрации 4 вариант обоснуйте свой выбор мелодией, я бы слышал ритмичный звук скрипки может завести отличной темп для танца мамисс, маме в "Маме Мамиссе"
 - b. название инструмента в руках у музыканта: скрипка
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. привлечь внимание, показать владение инструментом, а мамисс
 - ii. интересность, веселость характера. Пластичность
 - iii. интерес владением инструментом, привлечь и завлечь публику. Карикатурность.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 19

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

- имя художника: Бэнкси (протексительство, Юджин Роберт) 2
- название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: поп-арт, граффити
- три общие черты работ 1, 2, 3:
 - обращение детей, или юности и плавило персонажей, героев
 - трагичное обращение. Будто бы от лица ребенка
 - Обращение состоит из двух или более цветов; чаще всего черной, белой, красной
- общую тему работ 1, 2, 3: Ремство, детская нежность, невинность, непосредственность
- три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- Разрешение на стену; для использования минимум цветов и красок
- Девочка на верхней картинке украшает стену узором, тем самым пряча за ней незримо или известной знак свастикой, знак нацизма
- Ребенок, девочка - образ невинности, опирается опирается в небо
- Дети - спасение человечества, дружелюбия, обращение к любви и распространению любви, толерантности, терпимости и мира; Бэнкси обращает внимание на острые социальные проблемы

№ 2

- a. Пришел "лотомин". Parking - парковаться, но Бэнкси на это
 пытается последние три дня, все же по практическим меркам.
- b. Покупается как и опрыскать, место втрова.
- c. Встреча партия Бэнкси и №7 - "Девочка с шаром", в которой она улетит вперед.
 Это "Отец там" использован в композиции "Смешива трескувет".
 Ираной, единственное здание пятиэтажного, черной и белой.
- d. Я считаю, что это принят в Бэнкси общество, что люди стали больше
 времени уделять искусствам, искусственным, малованшале.
 Вещам, вместо того, чтобы действительно наслаждаться жизнью и
 №3 радоваться в лучшую сторону.
- a. Впервые картина: На серой, муров стене изображен ребенок за... копией
 правдоподобно. А на стене, почти три метра ребенок пошел трещин, за которой, может быть,
 б. На первой картине впервые встречается изображение цвета и естественное ощущение
 достоверной реальности, когда она стала бы темной - серой, черной.
- c. На второй картине изображено в том же самое ревожа с красным шаром,
 показанной на стене более яркой фоне и более контрастно и правдоподобно, ребенок
 d. Автор подчеркивает индивидуальности, самобытности детей с помощью
 транскрипции этикетки или кода и проводимые.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является «новым словом» в искусстве 1
 , потому что

- a. Люди перестают переосмысливать тот или иной вид искусства, приобретаю
 картину произведение за безделье ребенка лишь из-за имени или фамилии автора.
- b. Уничтожив свою картину, автор не просто вызвал ажиотаж и шок у
 любителей, он хотел привлечь внимание и к настоящему искусству и проблемам,
 c. Связи с парадоксом. Многие и смотрели картина на разрыв и втрое.
- Настоящее искусство не просто так уничтожить, сложно. ИМ
 злоба. Бэнкси считает, что искусство обесценивается.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:
 Писать картины авантюрист Карлос Маркес артист шара,
 что в последние время наблюдается имя художника, но это не
 единственное пришло, я думаю, Бэнкси правит себя
 неизвестным человеком, который имеет дерзко и обличает человеческие
 пороки.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Нам художник, расширяющий
 свое поле зрения тем и проблемами остро-социальными тот человек
 должен быть строим исправимым и отнесимся к нему. Артист,
 он решил, что не будет раскрывать себя и прикрывается таким
 именем и стилем, что вызывает у него уважение и во перестане.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

22

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Мошет, что означает, что такая творческая группа работает ^{мало} и непродуктивно, но все же, они справляются со с. Бэнкси, знают, о каких стоишь ирри и смысле слов не постел.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. Читатели книги, участвующие и понимающие значимость чтения,
- b. ~~фавориты~~ люди - маргиналы, пристрастившиеся к потреблению информации, а не ее переработке.

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. испуганное состояние, затаенные вьюга, застигнутые врасплох
- b. агрессивность откровенное аморальное поведение, безразличное беззачиние и невежество, невоспитанность.

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

проблема превосходства современных технологий над чтением книг

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Рэй Брэдбери "451° по Фаренгейту"

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

a. Назовите проблему: Экологическое состояние

b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. Разрушенная и опустошеная жемчужная ваза у под "Сага-Вотс"
- ii. Внутри ваза отходы черного цвета,
- iii. но ваза мешает лотосу цвести в этой вазе.
- iv. ваза пьет по цвету загрязненному миру.

c. общую композицию: По иконам чистой морской воде, теперь пошлой грязи от отходов и мусора, плывет ярко-красное жемчужное блюдо, она пьет ровно по цветному композиция, а внутри этой жемчужной вазы впервую очередь расположил цветущий лотос с зелеными стеблями и ярко-розовыми лепестками.

особенности цветового решения и символику цветов: лотос - символ жизни, червь - символ смерти и разрушения, белый - цвет чистоты и ваза, лотос - связующее растение во всем мире.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

31