

Шифр работы РА-58-05

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 3 0,5 1905 2 0 1915 65 0 1922 71 0,5

Вне хронологической линейки: 88 ..... 95 9

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный амфибрахий 1  
А хочешь петь – в золотом размахе  
анапеста – звон лютен и ветрил. 1

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулком ..... отметить 0  
Гексаметра медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на ..... 0

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге. бледно-серая 0  
Стережет Голоса Русь  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И её златистые косы, 1  
И холщовый её сарафан. 1

3. За перепаханною нивой  
серебристая лебеда. 0  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда

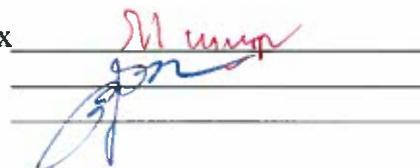
45

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	4

Подписи проверяющих



**Задание №3**

<b>Шифр работы</b>					<b>Класс</b>				
РА-Н-05					Н				
<b>К1</b>		<b>К2</b>		<b>К3</b>		<b>К4</b>		<b>Итого</b>	
0-12		0-5		0-5		0-3			
12		4		5		3		24	
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</b>									
<b>Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)</b>			<b>Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)</b>			<b>Подпись председателя жюри (с расшифровкой)</b>			
[Подпись]			[Подпись]			[Подпись]			
						[Подпись]			

Произведение Нины Берберовой

«Рассказ не о любви» построено на антипозе, в нём «старое» противопоставляется «новому», аристократичность - простоте, война - миру, тепло - холоду, а читательские отидание - реальности рассказа. Действительно, заманчивое <sup>напрямую</sup> «Рассказ не о любви» <sup>напрямую</sup> вызывает у читателя вопрос «А о чём?» и по ходу действия заставляет верить, надеяться, что он все-таки обреченного облакут, и любовь, ту, которая возникла благодаря миру, ждёт счастливей конец.

Но рассказ не о любви, и для правильного его понимания важно рассмотреть систему персонажей произведения. Молодая девушка Мария Петровна представлена автором через такие детали, как «огромный рост», «толщина», «громоздкий рост», «громоздкая плечика», «крупный шаг». Однако, такое «тупая» <sup>визу</sup> «героиня» оказывается очень легкой в душе. Мария спокойна,

20-12-19

(„от влечения... не могла повторить ни одного слова...“), „выбегала на улицу, как пьяная...“ и скроина. Также ~~не~~ несоответствие внешнего и внутреннего <sup>ми</sup> лишает героиня признаков аристократического происхождения но ~~надевает~~ показывает авторскую ~~симпатию~~ симпатию автора, наделившей её любовью, телом и музыкой, театру. В то же время, Тимофеев — также главный герой рассказа, описывается автором при помощи портретных деталей — „в лице том почему-то было что-то лосое“, „руки его у него были орошине, тиллистые“. Такой внешний вид также не придает Тимофееву принадлежности к „изысканному обществу“, а <sup>наоборот</sup> ~~как~~ подчеркивает сходство с простыми рабочими. Главный герой выделяется на фоне всех остальных ~~муж~~ рассказчик — столичных типичней, приехавших в ютлий город, Лиланского, Босманна богатой особы, исполняющей „Сильву“. Все они



столичных жителей с подобных мест, как  
собак с ушей, так же богатая собственное  
отношение к таким людям, их отсутствию.

В рассказе "не о любви" же богатое  
люди несурово приехали в южный город.  
Наметенная обстановка в стране, война  
отпугивает с зимой, холодом, а  
продолжение спокойной, в размеренной тишине  
с теплом, югом, ставшим неким спасением.  
Здесь не слышно голосов людей, в тексте  
практически отсутствуют диалоги, здесь  
звучит смех и играет музыка. Музыка -  
самый главный герой произведения. Имен-  
но она управляет всеми персонажами,  
предстает перед ними в разных обликах  
она на фоне музыки, как концертов,  
пения, игры на виолончели и роле в  
рассказе пропадает цвет. Автор "не  
описывая раскрашивает" пейзаж, людей  
~~и судя судя~~ <sup>внешнее</sup> ~~делает~~ это не столь  
важно, акцентировать внимание читателя  
именно на звуке. Звук, и ощущая изнутри  
человека, показывая <sup>его</sup> ~~чувства~~ его истин-

ГАН ДО РС(Я)  
«Малая академия наук РС(Я)»

ную сущность. Музыка ~~от~~ Орки С помощью звука автор расставляет акценты в произведении, гравируя, как «ржут» богатые, светские люди и ~~но~~ «— необыкновенно звонко и чисто» слышится Марья, как и слышат музыку в театре, <sup>которую не понимают, не чувствуют зрители</sup> ~~как слышат как слышали ее во~~ как играет на рояле Тимофей. «Страшно левый» он «презирает Лихачикова, и его репертуар», но именно такой, не соглашающийся с мнением большинства Тимофей смог с помощью музыки выразить свою позицию, свои мысли, которые позже таким образом пошла Марья. «Сулбур звуков» стал «ясным и убедительным» и героине будто прозрело. Музыка — это искусство, с которым тесно связано искусство. Официальные источники, статьи, учебники никогда не могут передать состояние людей, обличия людей, проживавших в то или иное историческое время. Музыка — голос народа, историческая свобода, возможность высказаться и определить вокруг себя людей, которые то имеют это состояние



ГАОУ ДО РС(Я)  
«Малая академия наук РС(Я)»

суете", в сумерках по Николаевскому - названному так, конечно, в честь царя. Они <sup>так они</sup> ~~будто~~ становятся на сторону монархии в России и противятся всему новому, обществу "будущников". В рассказе так такте проезжает трамвай, заставлен который заставляет вспомнить и трамвай Тушнёва, Булашова, и Заметьина, который в своем рассказе "Десяти-минутная грама" <sup>также</sup> показывает контраст "старого" и "нового" в России XX века.

Эпохальный характер, сопровождающийся уральским паросом, произведение Нины Берберовой приобретает после прочтения Марш и Тимофеева. Несмотря на то, что некоторое время девушка нежно хранила память о музканте, боли и отрезанности города, голод <sup>вскоре</sup> ~~он~~ <sup>заставил</sup> её поступить на службу. В такой переломной ситуации, как вобла, меняются люди; их туня, отношение к ней, ~~и как она~~ ~~во~~ ~~во~~ ~~во~~ и Марш не стала искигошам. Старая привязанность

мрут за „неравнодушного в к ней интелера  
а музыку и вообще просила. Такое несоответ  
вие фактов и сюжета рассказа подготавливает  
показывает влияние ~~влияние~~ ~~сложной~~ ~~обор~~  
~~метельных~~ ~~сложных~~ событий на человека, делает при  
~~рассказа~~  
нам неотъемлемыми для читателя. Действи-  
тельно, старое захв все „новое“ победило  
„старое“, многое поменялось. Появились  
курсы миксега вместо описываемых ранее  
„салонных“, „курсов“ а в интерьерах ~~кварт~~ в  
квартирах <sup>уже или музеев,</sup> стали жить сразу несколько се-  
мей. ~~Рано~~ в конце рассказа описы-  
вается весна, символизировать символизир-  
ующая новую жизнь. ~~В~~ ~~на~~ ~~од~~ ~~но~~  
несмотря на все <sup>процесс</sup> перемены происходящие  
перемены, „воздух“ остался прежним.  
Воздух — это жизнь людей, <sup>самых разных</sup> ~~самых разных~~  
~~людей~~ <sup>людей</sup>, которые независимы от погоды  
и ~~самых~~ различных изменений вокруг,  
всегда будут существовать, любить, уметь  
как „акации во дворе“ и слышать музыку,  
правда уже не ту, что раньше.

Таким образом, произведение

ГАУ ДО РС(Я)  
«Малая академия наук РС(Я)»

Книга Берберовой

Ватно рассматривает в контекста исторического периода написания «Рассказа не о любви». Писатель сообщает читателю идею о том, как ~~по-меняется~~ ~~жизнь~~ ~~человека~~ в ходе ~~переломных~~ ~~моментов~~ в истории, как ~~меняется~~ ~~он~~ ~~сам~~ ~~переломные~~ ~~момента~~ в истории ~~меняют~~ ~~людей~~, их ~~жизни~~, ~~быт~~ и ~~окружение~~, как ~~меняется~~ ~~творчество~~, ~~искусство~~ и ~~как~~ ~~они~~ ~~сблизает~~ ~~людей~~. Но ~~несмотря~~ ~~на~~ ~~это~~ ~~жизни~~ ~~все~~ ~~трудности~~, ~~человек~~ ~~продолжает~~ ~~жить~~.  
Тем не менее, ~~сущность~~ ~~человека~~ ~~остаётся~~ ~~неизменной~~, а ~~жизнь~~ ~~продолжается~~. ~~Роды~~ ~~создаются~~ ~~новые~~ ~~и~~ ~~от~~ ~~появляются~~ ~~новые~~ ~~семьи~~, ~~рождаются~~ ~~дети~~, ~~звонят~~ ~~акуши~~ и ~~всё~~ ~~ещё~~ ~~сменяются~~ ~~одна~~ ~~за~~ ~~другой~~.

✓

V-2

Задание №3.

«Рецепт» «Как написать дружеское послание в творческой манере А.С. Пушкина.\*

Для удачного написания ~~по~~ ~~дружеского~~ ~~послания~~ вам понадобится: ~~вдох~~ ~~креативность~~.

Инструкция по написанию дружеского послания:

1) Выбор темы

При выборе темы важно в первую очередь определиться, кому вы хотите посвятить произведение. Александр Сергеевич Пушкин например, посвящая обращаясь в письмах к любимым друзьям, "Пушкину", "Чаадаеву" или "Пушкину" к любимому другу.

2) Выбор друга для послания

При написании дружеского послания важно в первую очередь определиться, кому вы хотите посвятить произведение. Александр Сергеевич Пушкин обращаясь в письмах, например "Пушкину", "Чаадаеву" к друзьям, с которыми познакомился в Царском Сельском музее.

3) Выбор темы

Определившись с другом, решите, что именно вы хотите сказать в своем послании.

ГАОУ ДО РС(Я)  
«Малая академия наук РС(Я)» чувств.

3) Поддерживание Выбор стихотворного размера и ритма

Определитесь, какой ритм будет в

Возьмите ритм, который будет написан в ваше послание. Она может быть парная, перекрестная или опоясывающая. Следуйте

И следуйте творческой манере А. С. Пушкина  
вот так писать <sup>произведение</sup> я люблю, как это делает поэт.

4) Поддерживание принадлежности к жанру

Чтобы подчеркнуть принадлежность вашего произведения к жанру послания, вы можете обратиться в нем к вашему другу в заголовке или содержании своего послания. Например, в произведении «Письмо» Александр Сергеевич обращается к другу и в заголовке, и в первых строках послания: «Мой первый друг, мой друг бесценный!». Вы можете создать такой текст, который будет словно вести диалог с вашим другом.

5) Релеванте приёма

При написании дружеского послания старайтесь использовать книжную лексику, старайтесь

подбирать ёмкие, поэтические, звуковые слова  
Не забывайте и о средствах художественной  
выразительности: эпитетах, метафорах,  
сравнениях, загадках, метонимии, ономато-  
пее и т.д. Например, А.С. Пушкин в строке  
„двор уединенной, печальной стеною зане-  
сенной...“, „...лугом музейских елок дней  
использует эпитеты, метафору. Главнее  
не бойтесь экспериментировать

Совет: главное, не бойтесь эксперименти-  
ровать, пробовать новое и <sup>горькие</sup> тренируйтесь в  
написании гротескного письма, тогда у  
вас обязательно все получится.

Успехов!