

$$4+50+21=75$$

Шифр работы РА-81-07

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 2 1905 4 1915 6 8 1 1922 25

Вне хронологической линейки: 3 5 7 - 0,5

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный акробатический
А хочешь петь – в эоловом размахе
анapesta – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле отметить
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на тактиле -1

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережит защитника Русь -1
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её изумрудные косы, -1
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
голубая лебеда. -1
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

4,5
4,5

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	6

Подписи проверяющих



Задание №3				
Шифр работы		Класс		
РА-11-07		11		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
9	4	5	3	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
 Золотарева	 Никанова	 Мещенко		
		 Мещенко М.В.		

Дневник странствующего публикует
День 1. Рассказ не о любви" обладает очень нео-
бычной, незаметной, на первый взгляд, глуби-
ной, необычными взаимодействиями и системой
персонажей и странностями, казалось, фиксация.
Подобное несоответствие канонам жанра
сделано затем, чтобы, во-первых, создать
напряженность, а во-вторых, поднять важ-
ные для автора проблемы.

Ознакомившись с текстом, сидя в Библио-
теке, у меня возник довольно необычный
вопрос: "какие смысловые акценты в "Рас-
сказе не о любви" расставлены за-
главием произведения и его фиксацией"?
Ответить на поставленный вопрос может
было, лишь тщательнейшим образом
изучив все уровни восприятия произве-
дения. Кажется, мне предстоит большая
работа...

День 3. Я понял, что нужно сделать важ-
ную для понимания рассказа отсылку на

пользовались дедуктивным методом небез-
вестного лондонского сыщика (перифраз,
можно «выслепить» эпоху - 10-20 е. н. XIX
века. Временя Первой мировой войны, время
двух революций, Гражданской войны. Поко-
лу Нина Берберова выбрала именно это
время? Тем более, для рассказа о любви
конечно, неосуществимой, будто бы стесненной
кой, но - любви... Выходит!

День 7. Долго думав, я наконец попыталась.
На концептуальном уровне рассказ пытался
донести одну простую, но столь сложную
мысль: в реальной жизни нет неслучайно
имеет конец... (запись обрывается)... Жиз-
ненные истории не всегда заканчиваются
хорошо или плохо. Гораздо чаще слу-
чается так, что она заканчивается
нигде. Автор отошел от канонов
рассказа, но лишь затем, чтобы пока-
зать реальную жизнь. Может пока-
заться забавным, но искусство не по-

свои собственные миры. Что это? Как?
(Запись обрывается длинной линией)

День 8. Посадив пауча в банку, я продолжу
Таким образом, отвечая коротко, можно
сказать: в названии рассказа и в его
финале выставлены явно реалисти-
ческие акценты.

Однако нельзя рассматривать финал
обособленно от рассказа, ведь финал
есть продукт всех уровней и слож-
ных связей произведения. Это ко-
рень уравнения-развязка, тогда как
эпизод - его проверка. Ах, извините,
завтра контрольная по алгебре. Надеюсь
на чудо

День 9. Я забываю алгебру. Ну нахер.

Итак, в начале рассказа мы находим
экспозицию. В этом эпизоде соединяются
сразу все уровни произведения:
• концептуально - автор вводит глав-
ного героя не сразу, чтобы подчеркнуть

- композиционно-экспозиция вносит оригинальность;
 - сюжетно - в экспозиции содержатся предпосылки для появления персонажей.
- Из экспозиции мы уже видим судьбо- историческую обусловленность сюжета - столичные люди, «в тот беспокойный год», вынуждены бежать в провинцию. Затем, спустя полстраницы, мы впереди нас возникает Мария Петровна, какая она есть - восемнадцатилетняя, огромная роста, «малышковая», громадная прическа. В начале рассказа ей 18 лет, а в конце - не более 22. Кто же эта Мария Петровна? Но автор это добавляет для придачи ей «взрослости». Её игра на виолончели, что слышишь скрипки, но меньше контрабаса, указывает на её «средний» характер. Она не утонченная, но и не жесткая. Её увлечение музыкой - важная сю-

ду-ка статья? (покайной вам ноги).

День 11. Основная часть произведения состоит из любовной линии Марья Тенюровны с тремя героями: Лиланским, Тимодеевым и Безымянным аксеном. Если первая любовь лишь касалась её музыкальности, то вторая расцвет в ней во всей красе, а третья, кажется, ушла навсегда... (грустный смайлик)
Ан Лиланский. «Вздохматематический, с лицом доброго бульдога». Он её первая, девичья, мечтательная любовь. Везде он далеко не красив, он с ней не знаком - за что же она полюбила его? Лишь за умение музничать. Автор подчёркивает слабость такой любви - моментально исключив его из повествования, она (автор) больше не вспоминает о нём. У этих персонажей не было взаимодействия, он не важен для

чеховское русье - у плохих писателей оно не стращает, потому что нет патронов. А где "А засек?" ... И только гении способны зарядить его, нажать на курок но: не выстрелить. В этом рассказе эта любовь становится символично вписывается в философию, т.е. даешь даешь (даешь вы видите набор из букв и черточек - у автора экзотично китайскому)

День 17. Сдал китайский язык. Чисел не понял, но сдал. Что ж...

Миланский забывается, а на его место приходит Жюльен. В компании дуриков. Досадно, что такое не редкость в то время.

И тут меня поразила ~~неожиданная~~ тема гомосексуальности дуриков. Что я никогда не встречал в классической русской литературе - здесь, в 1934 году, в СССР! Автор показывает реальность без прикрас.

Любовь с Милом...

Гизена на улице - символическая. Но, как она
Марья Петровна лишь успела поладить
рукав Лиланского - альянза на ее любовь

шад. Тимофеев - «знаменитый... невысокого
роста», двадцати пяти лет, однако
совершенно миз-ан-привлек Марью
музыкой своей души. Она сперва роб
кие подслушивания за стенкой, боязл
вое концы общение, долго-короткие сви
дения. - Вот она, чистая и бескорыстная
любовь! Она поняла и признала его, а
он - её. Пойдя написать кое-что (автор
ушел писать любовное письмо)
День 25. Ну что ж, у меня появилась
девушка... Так.

Лилан рассказа говорит нам: чистая
любовь, незамесенная и бескорыстная -
и есть настоящая. Сочетание мечты и
реальности, боль от декабрьского сожжения,
Поэтизм и нет в них горечи расставания

Хоть она и пожимает все - она его откур-
кает - это развязка.

Но в чем же смысл названия? Это как
расскажет эпикос. Мария Петровна сош-
лась с мужем строго из-за материальных
причин. Её квартира стала коммунально
у нее есть дети. И она совсем перестала
играть. Реальность кастиле ее. Автор
говорит словно отвечает на рассказ
Чехова "О любви" (ведь там тоже тема
незамесенной любви - сквозная тема): рас-
сказ - то, Антон Павлович, не о любви, а
о суровой реальности! Какой, что даже
как не передать. Но ничего. Пушкин наши
герои живут в своем мире. Как там бу-
дет лучше.

[-1]
Конец дневника

№ 3.

Ну, это не, рецепт довольно прост.
1. Не стесняйтесь. Именно в стихотворе-
нии вы можете быть честны и сказа-
ть то, что хотели давно сказать. Пушкин

сравнения дамак: «Еще ты дремлешь, друг прел
(Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты)
лестный! Тора, красавица, проснись.
и твердую мысль и уверенность мужеская.
Но на обломках самовластья
Капишут наши иныка!

2. Выбирайте яркую, актуальную для вас и
вашего друга тему. Если вы писатели.
(как Пушкин и Чаадаев), или товарищи по
судьбе, или просто жили вместе когда-то
- берите воспоминания:

Ветер, ты помнишь, когда злилась
На бурю себе мгла носилась
Луна как бледное пятно; сквозь тучи
Сквозь тучи мрачные шелтепа,
И ты печальная сидела, а
А нынче погляди в окно.
Пока

Пока свободою горим, пока сердца для

А пока сердца для гести живы,
Друзи милый, откиньте посвящения
Души прекрасные порывы.

3. Обращайтесь к другу, отомнеждивший
те себя с ним. Используйте личные место-
имения первого и второго лица: я, мы, ты.
Подчеркните важность слов «товарищ», «друг».
Пушкин очень любил своих друзей. Он даже
подарил перед смертью кольцо, спасающее
от насильственной смерти, своему другу,
Дантасу.

4. Используйте гласную, великую стопу. Пушкин
очень любил ямба и использовал его в все-
лых стихотворениях. Это, не можете использо-
вать и хорей, однако не прибегайте к ис-
пользованию дактиля, амфибрахия или тра-
песто - они могут быть слишком громоздки.
Также используйте глаголы - томикальное
стихотворение, не дольник и мактобак:

Порог и Солнце, день чудесный - ямба
Товарищ, верь, взойдет она - ямба
Все это поможет вам и при написании