

~~Василий Шукшин в своём творес-~~
~~тве~~

Задание №2

Говоря о творчестве Василия Шукшина, невозможно не видеть его самобытность, проявляющуюся в его особом видении мира и людей.

Для этого писателя характерны необычные герои, по его мнению, именно в чудачествах и странностях человека таится его душа, истинное «я» героя, отличающее его от всех остальных.

Эта особенность, часто проявляющаяся через всё творчество писателя, прослеживается и в рассказе «Боре».

Именно герой вынесен в абсолютно сильную позицию — зашавни, а пошл^{он} играет большую роль в раскрытии смысла произведения «Боре — папент, с разумом думает его ребёнка». Несмотря

мод добра и красоты («Здоровый паренё,
пашень, да ещё с брюшкою, красивый...»;
«... не зно ласт - весело. Он всё же добрый»).

Показывается некая двойственность героя,
она достигается при помощи противительных
сочетов и отрицание, сочетание несовмес-
тимых слов при его описании («... нет
двадцати сил, но с раздумном двушестного
ребёнка»; «... ласт на лодь, не зно ласт -
весело»). Сочетание «весёлый лодь» создаёт
противоречивую ^{браз} картину героя, ищущего
взаимодействие с другими людьми, миром.

Именно эти его поиски и объясняют ос-
новной приём создания брза персонажа
- диалог. Приём автор использует приём
создания речевой маски героя: ему харак-
терны, но подг всего произведение, опреде-
лённый оттенок речи, отличающий его от
других: слова «пить»; «бесе не бу». Они под-
черкивают «детскость» его сознания.

В бразе же героя присутствует себе «среди

ГАУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

нии в диалог, но и с пониманием относит-
ся к Баре. Они пародируют его речь,
но делают это не в злейшей манере, а для
того, чтобы показать их сближение с глав-
ным героем: «Вспомни теперь и меня. "Не
бу!"»; «- Мама пидёт, пидёт, - успокаивают
его болящие».

Появление главного героя меняет жизнь
близлежащих болящих: «В начале стало нес-
колько оживленнее». Именно дети традицион-
но считаются символом жизни, подвижност-
и и энергии. — Всё это привносит Баря и
в жизнь болящих, уподобившись ребёнку.

Появление Бари меняет жизнь и по-
вествование: речь главного героя, вообще
его приход в болящую, начинается на
разрываемое повествование. («... и неиз-
бежно Гена должно софствавать»). В размыш-
лениях автора жизнь уподобляется
театру («Что же жизнь — комедия или
трагедия?»). С этим сравнением актуаль-

Таки персонажи, точно за ними
чётко закреплена определённая роль,
решетки (как мы уже отметили,
фраза Бери «А мама придёт?» произносится
весь текст; а роль «Паула» отличается
повторением определённых слов «мама».
Также сравним «тугие актёры» актуаль-
ноизм этот смысл и создаёт конкрет-
ную роль и образ каждому персонажу. Так
повествование отсылает к маме, то-
го у неё своё конкретное роль за-
полняет собой: «Вна любит своё дитя,
звонит, ревет, хочет ему добра — много
всего, но неизменно, во жизни — плачет». Пер-
сы настоящего времени выглядят обну-
жене всех мам парадоксально.

Рассуждение повествования, задающие
поведения Бери, приобретают бытийно
параллель: оно характеризует сообщенный
бред времени мамов настоящим, прош-
лого и будущего, представляющих видо-

ГАОУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

время); «отшли»; «превращение» - будущее время; «распорядилась»; «ваши куры»; прошедшее время); причем к биографическое время повествования сливается с историческим — появление исторических лиц и отсылка на исторические события свидетельствует об этом («... от Капомена до Бори...»; «Отчего народ поднимается все в шеве, когда на пороге враг?»).

Повествователь ставит маневр выше всех человеческих чувств, именно она двигает людьми ^{на} при совершении подвигов, именно она является своеобразной икалой человечности («Вотого, что всем каало все матерей, детей, род, зинно. Исаю⁴»).

Поэтому всех героев можно пропустить через призму маневрности и сопоставление к Боре. Именно маневр герой и служит той самой «икалой человечности». Сравнение героев к

"как Бери", "Бери", "дурачок"; "пазан с
веселой душой" — "этот, дурак вам...".

Мы видим, как через призму отп
иение к Боре раскрывается персон
жи. Не зря "пазан" сразу определяется
как лишний и чужой, противостоит
ной всем остальным: при помощи резка
рической характеристики ("лишь псих с
длинными руками, узколобий"), интересна
мена номинации этого героя, характери
зует точку зрения повествователя: "псих с
длинными руками, узколобий"; "горилла";
"яки"; "пазан"; "пазан с веселой душой".

Его Бора противопоставляет остальным, с
вязан с противопоставлением в различных
древних (первобытных) человеком — длинн
ми руками, узколобий"; "горилла"; "и
защитная... как самые древние при
ки очень много слышались". Этот герой
также статичен, он не меняется по ходу
повествования — как и все.

ГАУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

(«и тех с длинными руками, узкоплечий»).

Важно отметить фирменность быта и бытующих их едкости. Оно проявляется в отношении к главному герою, обществу действующим ему («Мы молчали»; «был становился горючо»; «и с ним никто не собирается затевать»; «над ним не смеются, охотно отвечают»; «он никому не подходит»). Герой объединяет персонажей.

Важную роль в рассказе играет взаимодействие повествователя и Бери. Мы уже отметили, что повествование главного героя настраивает повествователя на размышление о жизни. Одним из ключевых моментов в рассказе является «неукротимый эксперимент» повествователя: именно он открывает нам истинную сущность Бери. В нем не живут мечты, но живут огромная любовь и доброта.

нение Бори с мудрым стариком ан-
дализирует тему цикличности и бес-
конечности времени: старость и детство, в
сущности, одно и то же. Лишь детям и му-
рым старикам дан этот дар видения ми-
ра через призму добра. Философские мысли
автора бравятся многоголосьем, которое
также виднее создает ощущение не-
конечности и бесконечности времени, муд-
рости (абзац «Боре уже подруга неподвиж-
но сидит на скамеечке» содержит много-
число, бравятся мысли автора).

Боре вновь становится особенно близким
автора, но уже не из-за его раздумий,
из-за его души. Это и ощущается, пусть не-
много, повествовательные ст. остаются. Он на-
ходит в тайном мире ту его часть, душа
его человека. Не случай по мысли
уже «Боре» является на «человека»
— «И быть тебе не мог — мне казалось, что

ГАУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

Этим же «открытием» повествователя обостряется его дальнейшее размышление: «неужели он злитесь не злит?». Автор Повествователь сблизит Борю со всеми людьми, такой герой уже не представляется читателю отдельно от остальных людей («Это вполне разумное решение вопроса: вынуждать на близких досаду, мы же так делаем»).

Значимую роль в композиции рассказа играют повторяющиеся диалоги: «Мама идет? Да?

— Идет мама, идет».

Он становится драматическим элементом и одновременно создает ощущение монотонности, сужение пространства повествования. Не случайно в конце актуализируется мотив свободы, желание расширить пространство и уйти от этой монотонности.

«Хоть бы маленький ветерок, хоть бы как-нибудь

Шифр работы РА-09-02

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 3, 6 1830 4, 1 1837 5, 2 1846

Вне хронологической линейки: 7, 8

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый ... магритан,
И руку жмет — и запылал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный ... ямб мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за ... апанест

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск бессилья... твой:
Он мне душу растворил
сладко.....тишиной.

Ты блеснул. И просветлел
Тихо ... тёмный ... луг:
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

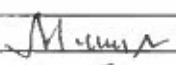
Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Для проверяющих

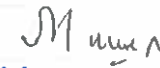
Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	4,5

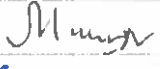
Подписи проверяющих

 / Тюкова Н. В.)


Задание №2

Шифр работы			Класс		
РЧ-09-02			9		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
25	10	10	4	5	54
Необходимые комментарии, пожелания, рецензии (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
 Никольский Н.Н.		 Золотарев С.В.		 Михайлов М.В.	

Задание №3

Шифр работы		Класс		
РЧ-09-02		9		
K1	K2	K3	K4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
10	4	4	3	21
Необходимые комментарии, пожелания, рецензии (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
 Никольский Н.Н.		 Золотарев С.В.		 Михайлов М.В.

Искают не только внутреннего, но
и внешнего повествователя, ему
не хватает свободы и полноты психи-
ческой.

Таким образом, Боре играет квинт-
роль в сложении системы отношений
персонажей, композиция и развитие
на мир повествователя: главный герой
создает оппозицию себе — «поэт», волею
главного повествователя качество, по имени
автора, манера. Именно через призму
отношения к Боре оцениваются персонажи.

Меняется и мировоззрение автора
повествователя: он видит душу в Боре, ко-
рой удивительно уже не ребенок, а старик.
Он не примеряет на себя одну конкретную
роль; а мир, в восприятии автора, ста-
вится многогранным.

Это может показаться странным, но
именно парень «с раздумием душевного ребенка» — главный
мировосприятие повествователя. В этом и
заключается...

ГАОУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

личного автора, превращаются нашу жизнь.

Задание № 3

Ода относится к жанру с творческими канонами написания, предиктованными эпохой классицизма (именно в на эту эпоху пришел расцвет данной разновидности поэзии).

Основной задачей оды как жанра является прославление Родины, государственных действий или какого-либо исторического события (важно отметить, что мы говорим о канонической форме жанра оды, т.е. не рассматриваем ее эволюцию и приобретение ее философской направленности, которую можно рассмотреть даже внутри творчества Г. Р. Державина).

Таким образом, возникают творческие правила написания оды, которых нам

внешние выборы. Титулы от великого
рашичичи. В основу ода, как правило, по-
нимают важное историческое событие (восшествие
на престол нового монарха, взятие крепос-
ти). Но советую вам обратиться к подобным
вашей эпохе в истории России и выбрать
одно событие, которое повлияло на судьбу
страны (если не можете определиться, советую
взять восшествие на престол какого-либо
монарха).

Вот у нас уже есть тема нашей оды,
остается продумать внутреннее строение и
наполнение.

2) При написании оды важно важно прави-
но выбрать язык написания. Основу оды
составляют слова высокого «стиля» (лат.
majus). Т.е. крайне запрещается писать
просторечных, диалектных, современных слов.
Постарайтесь писать на литературном русс-
ком языке, так же возможно использование
славенизмов, архаизмов и неологизмов.
Это воссоздаст эпоху 18 в. и усилит

ГАУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

инс. (если у вас есть сомнения насчет орфографии)
ис 3) Несмотря на историческое событие в

основе приведения и, как следует мне, отнес-
ти историческую направленность оги, поста-
райтесь не просто фиксировать событие,
но переписать его и прожить свои
гражданскую и историческую позицию, пережива-
ние за судьбу и будущее Родины.

4) Текст оги не вида подлинки строгости
событиями сиюминутного размера, зачас-
тую под нарушаются нормы ударения
для создания ритма в произведении,
поэтому не останавливайтесь строго на ритме,
постарайтесь добиться эффекта торжественности,
пафосности, некоторой помпезности. Прочитавше
огу лучше торжественно, выше произнесение
должно напоминать марш.

5) Помните, что несмотря на основную
тему Родины и ее прославления, ее
могут сопровождать побочные, например

литературные произведения. Родина - это не только

Обращение к историческим деятелям та
может усилить эффект историзма вашего
произведения (Почему не обратиться к Чац-
ковскому или Державину, как к основопо-
ложникам этого жанра?..) Эффект историче-
скости может создать восхищение, инт-
ерес (повышающее качество книги и
голов) и брешение.

Мы знаем ваше умение при
написании вашего произведения. Почему
это ваша задача воспроизвести и
воссоздать эпоху 18 века, именно по-
тому рекомендуем уделить больше
внимания соотношению слов.

Мы знаем ваше умение
при написании произведения!