

Шифр работы РА-10-02

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 ¹² ~~смерть А.С. Пушкина~~ 1845 ⁴⁵ ~~2~~ 1861 ²³ ~~68~~ 1869

Вне хронологической линейки:⁷⁸.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что^{наглагольной} наглагольной
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгий

Повелевает сбросить нам

..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд^{затем} куполов.

То будто бы^{земли} мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на ^{раздал}~~утреннем~~ небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	5,5

Подписи проверяющих





Задание №2

Шифр работы			Класс		
Р1-10-02			10		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
19	9	7	0	5	40
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего		Подпись проверяющего		Подпись председателя	
№1 (с расшифровкой)		№2 (с расшифровкой)		жюри(с расшифровкой)	
Залужко		Никонова		Минин	
				Минин	

Задание №3

Шифр работы		Класс		
Р1-10-02		10		
K1	K2	K3	K4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
10	4	5	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Залужко		Никонова		Минин
				Минин

2.1.

«Любовь любви судьбе даёт отпор.»

Минель де Сервантес.

Ах, как прекрасна любовь,⁺ как приятно это мимолётное и яркое чувство! Как оно волнуется, заставляет сердце биться сильнее, но в ~~то же время~~ ^{одновременно} притупляется, позволяя окунуться в его глубину ещё глубже, но никогда не даёт ~~дойти~~ ^{добиться} до дна, до самой сладкой и ~~до самой~~ ^{в то же время} дразнящей сердечники!

В произведении «Ворон» главным аспектом является любовь во всех её безжалостных проявлениях. Здесь, как и собственно И. Букин, проведён глубокий анализ, учитывающий абсолютно всё - и сложный синтаксис, и многообразные восприятия, волнуемые душой, и позволяющие познакомиться мастерству замечательной писательской кисти просвещённого в искусстве человека эпитеты с глубокой семантической насыщенностью, придающие всему описанию живость: читаешь, замерев, будто бы слышишь наэву железный грохот драк, переливчатый зловещий рокот каменья, ритмичный треск порков и кетное далекое пение рожка горниста. Читаешь, забыв дыхание, словно видишь двух влюблённых, прижавшихся друг к другу в сладкой затоптанной позе, в тот момент слившихся в единое целое. В немалом удивлении мы замечаем бедность бедной девушки: сердце её робкое, но горючее, любовь её скрытая, но страстная,

«Паше сёз мад» обращен на мобильного - тогда такого же существу-
юю, но восталашего душой.

Эти ^{художественные} средства помогают показать роль портретных
деталей в описании персонажей, которая необычайно велика, ведь это
позволяет глубже проникнуться историей и лучше понять истинный
характер каждого из персонажей: капризный и вечно упрямый
«великий», «улюб-любимый» отец главного героя представлен
человеком упрямым и жадно-жадным. Он далек от нежности и
ласки, не признает возможной любви между бедной девушкой и собствен-
ным сыном, который унаследует, что отец был испорчен таким и
типичным обществом. Но что же послужило первой причиной ^{этой}
«испорченности»? Вполне возможно, что именно смерть жены породила
в его душе злобу и равнодушие, а ведь малым объектом его нежности
и внимания становилась именно Елена Николаевна, описанная глав-
ным героем как милый маленький сапун, счастливо прильнувший в тисках
и меропам даче. Ведь сама семья преобразилась: стал также «одри-
жате мытые шутки», были известные люди, которые могли
и не быть для него этими спасительными мушкетерами, все же осветило
мурак в его сердце. Поначалу читателю кажется, что упрямое прои-
стойное и неприятие любви ^{между} молодой девушкой есть бездумное прояв-
ление стилизованной любви, страх потерять сына. Но затем мы понимаем,
что клятва и страх в данном случае являются лишь маской, за которой

по крови людей.

Удивительно, что сам герой-повествователь ни слова не упоминает о собственном облике и характере, но в данном случае читатель, словно переходя из страха в ступор, постигает душу влюблённого, разорённого юности. Если обращать внимание на остальных персонажей произведения, то интереснее является образ Лили - младшей сестры главного героя. Она похожа на отца, херувольца, негосудина, малюшка, злая и избалованная привычным вниманием. Именно историчность этой девочки сыграла роль в дальнейших взаимоотношениях влюблённых - дала росток любви, которая затмила влюблённого в отца жаркого первого поцелуя.

Выбор пророческих деталей в описании персонажей мурр, ведь с каждым описанием как всё больше отсылаются к отцу: мы возмущаемся безразлично, малюшеством и жадностью отца главного героя, переживаем за бедную девушку - динюсю и пухливу. Ведь светлые пуховики по роду кареда Елены отразились и в её будущем: прозвонные ранее платья, украшая затем героиню дорогое бархатное платье и рубиновый крестик.

Любовь часто бывает сокрушительна - она способна уничтожить великое слабое сердце, но может и излечить разбитое сильное. Ведь в судьбе главного героя большую роль сыграла именно любовь - все недосказанности

данные слова, все чувства вернулись к нему, но уже в другом виде - он встретил Елену уже не той заплаканной скромной девочкой, а оживлённой женщиной. Хотя это и не спасло его, но всё же показало юности красоту, разрушило хрупкие идеалы и верные души. А восстановление нужно только ждаль, ведь время способно залатать любую рану, насколько бы глубокой та не оказалась.

Задание № 3: Чтобы написать балладу в творческой манере В. А. Жуковского, необходимо следовать определённым правилам:

- 1) Тема баллады должна соответствовать определённому историческому периоду, поэтому если вы выбрали средневековые, то и темы следует подбирать подходящие: рыцарей или вассальных отношений. Если действие разворачивается на Руси, то можно подобрать тему о гонимых, о свитках.
- 2) Чаще всего главными героями баллады у Василия Андреевича Жуковского является более слабый персонаж: доверчивая девушка, беспомощный ребёнок. Обязательно присутствует злой, какому ^{зачинный} злой злодей, злой злодей, и всегда есть тот, кто ^{высвободит} спасителем главного героя.
- 3) В балладе должны присутствовать символы, например, белый конь - спаситель может предстать перед читателем в виде белого коня, олицетворения Бога, а отрицательный герой - в виде дьявола.

4) Обязательно должен быть неразрешённый сюжет, присутствие драматических происшествий и их подробное описание. Например, через

ГАОУ ДПО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

герои из воздуха может появиться ^{летящая} карета, или посреди леса возникнет дом.

5) Баллада имеет чаще счастливый, чем трагический конец, ведь у героев есть спасители. Также всё происходящее может оказаться обиходным сном главного героя.