

Шифр работы РА-09-05

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 3, 7 1830 1, 4 1837 5, 8 1846

Вне хронологической линейки:2, 6.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый ...комплимент.....,
И руку жмет — и запылал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный ...змс..... мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за ...балладу.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск ...туманный твой:
Он мне душу растворил
...далгой.....тишиной.

Ты блеснул. И просветлел
Тихо ...тёмный..... луг:
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5 + 0,5 = 1
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	4,5

Подписи проверяющих

В. / Григорьев К. В. /
А. Захаров
М. И.

Задание №2

Шифр работы			Класс		
ИИ-09-05			9		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
21	10	4	3	5	46
Необходимые комментарии, пояснения, рецензии (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Иванов И.И.		Зайцева С.В.		Минин	

Задание №3

Шифр работы			Класс	
ИИ-09-05			9	
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
11	5	5	3	24
Необходимые комментарии, пояснения, рецензии (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Иванов И.И.		Зайцева С.В.		Минин

Задание №2.

2.1. Действие рассказа Василия Шукшина «Борь» происходит в некоторой деревне, и один этот факт уже указывает на тематику произведения. Больные люди. Повествование ведётся от первого лица, что позволяет читателю наиболее полно представить сюжетную линию. Зачастую, рассказы от первого лица используются для детализированного раскрытия персонажей, то есть для «косвенного» раскрытия со стороны окружения героя, давая повествователю возможность акцентировать ^{ситуацию} и наблюдать за главным героем. Описательной чертой данного рассказа является манера речи Бори, главного героя. Силою предполагать, что он страдает неким синдромом, из-за которого он не может внятно говорить и вести разговор с окружающими.

и здоровенный парень, полный, даже с брюшком, красивой, лет двадцати семи, но с разумом двукратного ребёнка". Погу заметить, что повествователем в первую очередь описан его наружную внешность, то есть ка-

что

первым в сказочном мире. И тут же следом идёт
некое противопоставление: «...и вот двенадцати смен, но с

разумом двуклеточного ребёнка». Основной упор тут
делается на сравнении возрастов Бори, который только
что зашёл, и Бори, который начал говорить.

Рассказчик знал заглавного героя и раньше. Этот
вывод можно сделать из следующего фрагмента: «Многие
кто читал тут уже не первый раз, знают этого парня»
Однако несмотря на это, на протяжении всего рассказа
отношение рассказчика к Боре заметно меняется.

В тексте говорится об одном интересном факте про
заглавного героя. Живёт он у базара, и по воскресеньям,
когда людей много, он идёт на них. Рассмотрим ком-
ментарий рассказчика на этот счёт. «Он вообще добрый»
Эта деталь указывает на то, что повествователь относится
к Боре доброжелательно, с незлой улыбкой. И даже
если он идёт на других, то делает он это «весело».

«С дурачками, а заметил, много людей, интересные
люди с какой-нибудь ужимкой...» Заметно, что рас-
сказчик имел некоторый опыт в общении с людьми,
как Боря. И в этом фрагменте его монолог про-
исходит противопоставление таких «дурачков» (дакое

ГАУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

форме, что говорится о
положительном отношении

повествования к людям, как Борз) и «Зинников». Что при-
мечательно, прозаический герой возвышая «Зинников» в
своём сравнении. Они ему кажутся более легкими
в общении. И кеспроста. Такие люди не склонны к
тому, чтобы каким-либо образом пытаются скрыть свои
мысли, ухитряться, действовать лицемерно и думать о
себе много. Они просто в восприятии окружающего
их мира. Это замечает и рассказчик.

и... и их так, и неизбежно будет философство-
вать». Философствовать... Он как-то несколько
размышляет о жизни в целом. «Что же жизнь -
комедия или трагедия?» Далее следует диалог
монолог в размышлениях о смысле жизни людей.

Какая уважением к матери и заканчивая тем, что
^{тщательно} ~~тщательно~~ ^{тщательно} движет всеми аспектами человеческого созна-
ния. Казалось бы, что данная вставка является несколько
лишней в отношении самой концепции произведения,
однако этот поток мыслей был сделан для того, чтобы
подвести логическую связь к Боре. Ведь именно так

большую часть его времени: "А ладно? ... Пидат?" говорил с
что только эту фразу слышал от женом дяди. Дани
и гипербола используется для того, чтобы передать его
интерес и заинтересованность к Бориней судьбе. Ему так
этого взрослого мужику. И жалость его продолжает
копиться и дальше.

Из простого наблюдения он перешел к эксперименту
и он хотел понять: есть ли там искра разума или он
уже давно "совсем?" Основная проблема рассказчика
заключена не столько в этом вопросе, сколько она
заключена вместе с доводами о восприятии мира
такими людьми, как Боря, его мышлении, о его уни-
кальной природе. Несмотря на то автор написал о том,
что повествователь уже был в палате до прихода
Бори. Он был знаком с разными людьми, их всех
связывала больница, однако только Борю он видел
в таком духовно-возвышенном плане. Он находил в
двадцатисемилетнем ребенке некий отдельный "остров",
где каждый раз его захлестывала всепоглощающая
жалость по отношению к несчастной судьбе человека.
" В глазах Бори всеобъемлющая, спокойная

ГАУ ДО РС(Я) -
«Малая академия наук РС(Я)»

влияние характера Бори
на себе. Ему было стыдно

каждиться с ним вместе, потому что он не мог пожать
его и не был в силах извинить это либо.

Особую роль в рассказе сыграл персонаж, которо-
го прозвали гориллой. Опять же, через него раскрыва-
лась сущность Бори. Автор ввел этого персонажа, чтобы
сыграть на контрастах; заметная грань проходит между
отношениями рассказчика к «пацану с веселой душой» и
к Боре. Примечательной деталью, тем, даже основной
ролью этого «узкободого психа» явилось, по моему мне-
нию, следующее: «Этот дурак ваш ... дал ему сигарету:
он, говорю, сладка. Всю съел!» Этот пример привел
ту черту, которая говорит нам о наивности Бори. Он
по-детски широк, вспоминая, видит мир через «розовые
очки». Он слишком невинен для этого мира.

Наконец, Боря в соотношении с другими героями
выглядит неоднородно. То он «мудрый старик», то
«дурачок». Все только то, что он выделяется на фоне
других. И выделяется так сильно, что его особенность
мешает ему жить. Ведь он не виноват в том что

«Как написать оду в торжественной манере

Л. Р. Державина?»

- В первую очередь, советуем слушателю обратить внимание на жанровую определенность творчества Державина. В большинстве своих произведений он писал в жанре ода, так как он был представителем эпохи классицизма. Ода под собой предполагает лирическое произведение, в торжественной манере восхваляющий какие-либо известные образы того времени, в которое она была написана (боги, цари, императоры и т.д.). Для подробного примера советуем обратиться к таким произведениям его, как «Бог» и «Решца».

- Рассмотрим же такое понятие, как торжественный язык автора. В основе такого языка лежит использование эмфатично-окрашенных слов, которые бы давали ощущение возвышенности речи. Например, его «Памятник»:

«Я памятник себе воздвиг чудесный, великий,
Металлов тверде он и выше пирамид...»

То есть, не «поставил», а «воздвиг» и так далее. Также для достижения такого эффекта можно прибегнуть к инверсии, то есть обратному порядку слов, как «металлов

ГАУ ДО РС(Я) «Малая академия наук РС(Я)»

активных богов, религиозных
фигур и т.д.

- По размеру стихотворения Державина можно определить как эпиграмм. Он представляет собой двустопный размер, в котором ударение падает на второй слог. Преобладает перекрестная рифмовка, то есть первая строка рифмуется с третьей, вторая - с четвертой и тому подобное.
- Основными темами произведений Державина были эпоха Просвещения, социальное неравенство, т.е. XVIII век. Однако в силу того, что мы с вами живем в другое время, наиболее оптимальным будет выбор символической темы с обилием образов, метафор и других средств художественной выразительности и приемов.