

Шифр работы РА-50-03

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 2; 5 1845 3; 4 1861 8; 6 1869

Вне хронологической линейки: 1; 7

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный монолог..... ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что рецидив..... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... Гранди..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд багряных.... куполов.

То будто бы стены... мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на ...Скризобот... небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих



Минин

Задание №2

Шифр работы			Класс		
РА-10-03			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
25	10	10	3	5	53
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего		Подпись проверяющего		Подпись председателя	
№1 (с расшифровкой)		№2 (с расшифровкой)		жюри(с расшифровкой)	
Землякова		Никольева		Минин	
				Минин	

Задание №3

Шифр работы		Класс		
РА-10-03.				
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
10	4	5	2,5	21,5
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Землякова		Никольева		Минин
				Минин

Задание 2.1.

Лауреата Нобелевской премии И. Бунина, мастерски владеющего художественным словом в ^{таком} жанре малой эпической прозы как рассказ, нельзя назвать скупым на детальное и психологически точное описание своих героев. Такая литературная репутация Бунина зрима и в цикле рассказов «Темные аллеи». Например, в рассказе «Муза», где кропотливо создавая образ прекрасной девушки и соседа рассказчика, автор подкрепляет свой замысел, углубляет идею.

Не менее ярким примером виртуозного использования портретных деталей И. Бунины является рассказ «Ворон». Читатели в самом начале сталкиваются с необычным способом описания персонажа — сравнением с птицей.

В начале повествования обращено описание паразитической внешней схожести отца с вороном — ее рассказчик описывает,

вооружившись арсеналом эпитетов: „угрюмый“, „холодно-жестокый“, „темный“. „Он и впрямь совершенный ворон“ — дубу дается герб. Однако эта схожесть не забудет его, как в случае с Наполеоном. Оценка рассказчика заключена в внутренне-личных словах „грустно подумал“. Описание героя в аналогии с вороном можно назвать архетипичным. Образ ворона всегда заключает в себе негативный посыл, мог даже быть вестником несчастья, как и произошло в рассказе Бунина.

Главенствующую роль в рассказе автор определяет именно этому портрету, помещая его в самое начало текста. Именно это слово „ворон“ также является ярким маяком, расположенным в заглавии и говорит о значимости именно этого героя, наводит на мысль о том, что сходство, естественно и не оборвется на внешних чертах, а отразится на действиях и даже судьбах героев. Портрет

ГАОУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

наше детство здесь как никогда ярко, красной нитью ведет читателя к пониманию психологии героя, такова её роль.

И действительно, раскрытие персонажа происходит именно в направлении, обозначенном «вороньей» натурой. Герой мудро, будто ворон о добыче, рассуждает о своем поведении: в надежде приобрести

«У папеньки, разумеется, кое-что есть, только навряд оно сынку достанется...». Но деньги и шепот скупости «герое-ворона» не ограничились, и, не изменив себе, Бунин лишает героя счастье, ведь не зря он писал, что если герой будет находиться в условиях постоянного счастья, он не узнает, что это. Так, узнав о встречах сына с няней Лили, жгучая натура отца принудила его «наброситься» на некую и по-вороньи вырвать добычу из у соперника. В кульминационном эпизоде рассказа

тум его сущность "ворона", фрак, надева-
который он в особенной степени "совершен-
ный ворон", и исподтишка украденная
добота под крошам.

Трагично интересная аналогия пришла
в ум героя-рассказчика, когда он был еще
малышкой. До самых студенческих лет
он не изменил своей догадке, напротив,
она подкрепилась. Ведь ~~не зря~~ ^{не зря} детей
называют самыми искренними. Детская
проницательность в самых ранних
воспоминаниях повествователя заприщела
в отца хищное, подлое существо. Этим
автор точно указывает на перманентность
схожести с вороном, ее правдивость.
Отсюда и берет корни причина выбора
героем-повествователем именно этого
описания - точно выразенная "устали
младенца" истина, подтвердилась спустя
долгие годы, а значит ничего точнее
описывающего натуру героя и подобрать
было нельзя.

ГАУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

Задание № 3.

Чтобы написать балладу, необходимо знать основные характерные черты литературного произведения выбранного жанра:

- Нужно понимать, что баллада относится к большой группе жанров лирики, а это значит, что ваше произведение должно складываться в стихотворной форме.

- Баллада может иметь объем по вашему усмотрению, однако, важно не переусердствовать и не перейти к большой лирической литературе — роману в стихах.

- Структурировать балладу лучше небольшими отрывками по 10-15 четверостишиям.

Что касается содержания, которое на практике может показаться куда более сложным, чем содержание: композиция:

- Сюжет должен иметь повествовательный.

ярких событий, других действиях.), но
нельзя забывать о «напевности» и простоте
слога.

- Словами «сигналами» могут стать
указывающие на чувства изречения.

- В центре баллады должен стоять
герой, прошедший невзгоды и справляю-
щийся с преградами.

- Приобщитесь же к ^{творческой} манере Пушкинских
мопиво, выбрав исторический сюжет,
героев-личностей, происшедших исторические
события.