

Шифр работы РА-10-07

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 71 1845 25 1861 68 1869

Вне хронологической линейки: ...34.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».
Ага! Хотите ли послушать
Прелестный ...мимус..... ? — И граф
Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».
Я сыт и так. —

Изо стола
Встают. Хозяйка молодая
Черезвычайно весела;
Граф, о Париже забывая,
Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что ...рифма... наглагольной
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.
Так писывал Шихматов богомольный;
По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгий
Повелевает сбросить нам
...всестальность... венку убогой,
И нашей братье рифмачам
Кричит: «да перестаньте плакать,
И все одно и то же квакать,
Жалеть о прежнем, о былом:
Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся
Причудливый хор облаков:
Всё будто бы кровли, да стены,
Да ряд ...офермент... куполов.

То будто бы ...белый... мой город,
Мой город знакомый, родной,

Высоко на гаубан небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

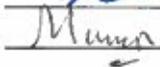
Для проверяющих

Баллы за задание №1

| | Максимальный балл | Полученный балл |
|-------------|-------------------|-----------------|
| Задание 1.1 | 4 | 3 |
| Задание 1.2 | 3 | 1 |
| Задание 1.3 | 3 | 1 |
| Итого: | 10 | 5 |

Подписи проверяющих





Задание №2

| | | | | | |
|--|------|--|-------|--|-------|
| Шифр работы | | | Класс | | |
| Р1-10-07 | | | 10 | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итого |
| 0-25 | 0-10 | 0-10 | 0-5 | 0-5 | |
| 25 | 10 | 7 | 2 | 5 | 49 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| Золушка | | Никитова | | Минин | |
| | | | | Мейшерович | |

Задание №3

| | | | | | |
|--|-----|--|-------|--|--|
| Шифр работы | | | Класс | | |
| Р1-10-07 | | | 10 | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | Итого | |
| 0-12 | 0-5 | 0-5 | 0-3 | | |
| 7 | 3 | 4 | 3 | 17 | |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| Золушка | | Никитова | | Минин | |
| | | | | Мейшерович | |

Задаше Ыдд

Керимя Фрутков, дамыс ботте, пост врейи биллесе ю нашши. Одиано предлоессисе произведессе «Торуджа в Крашстадт» представляетя довамыс замечателымоу и мацо сш четунааб произведессеи классисеи.

Раманогурч, так зрло прозвившии себе в и золотой век «русской литературы», се сегавляет умл и соврешенноу авторов. Керимя Фрутков - се иеклюссисе в определенишо, раманогурч - есто парсе бороб, ешшо, противосталшия, великоу поисков. Для люешик авторов - раманогурч, куте (дороса) стш кшссобши образи произведессеи «Торуджа (!) в Крашстадт», пароссу, море - эти образи свойствессеи раманогурчской поэтиксе.

Море испосойшо, море булицет, но чрой се поддаётсе ешу - это бороба. Пароссу - водной франспорт, достатошо обогдениш и безопасной (раманогурч-

делает со невероятной силой и скоростью.
« Парасод летит стремло / Брожи имеет во-
лю в прах / Рейст след в седле вошлат ». Па-
роход илится с несвойственной ему быстротой,
еще ярче это выдает автору посылает
хорей. « Урля матрос многоет / Малто в во-
здуре торчат » - там не романтическая картина.

Недалеко пришлось торжественной матросу и
пароходу: « Ты находишь оура с соя ». Все мчался
и мчался врисовывался ситуация. Сорах поране-
ния, паника, потерянные крики, шум, и вопль
и писк » охватывает последующие строки. И
вот, наш лирический герой выступает одинокому
защитником: « На носу один сто я / Морю не-
си в неть пою я ». Одиночество - еще один при-
цип романтической поэтики.

Торба продается, и морс с ревом ласкает
судно », но судно не перестает плыть и уже бес-
звучная и чужая. Кажется бы, типичная кувшин-
нация: бурное красок, обилие действий.

В последние строках становится очевидным ме-

ГАУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

с пути поста. Вообще бесстрашное победное начало, но путь поста, как и жужжащиеся, как и любого деятеля искусства, терпимы. Об этом стоило предполагать, но пост все равно сбрасывается в это море, иветрцу вине, которая не так страшна на суше. Невидимая цель ведет за собой сердце поста, заставляет противостоять и буре-проблеме, и француз-страхе, и машин-ударам. Мертво, что сначала и в воздухе торчат, а потом и шестя, и мы слышим их треск, символизируют мертво, так как эти два слова дане совушию, и одно спокойно можно заменить другим.

Мы проходим весь путь первых 8 строк вместе с мирисским героем, наблюдая за его яростной борьбой, и вдруг, в последних 3 строках, начинаем ему сочувствовать, его хочется пощадить.

Путь-то Друтисов отменяется от постулов романистики. Герои классической романистической поэтики не всегда остаются в вилити, но они никогда не сходят. Нам от романа требуется...

но не сдаются. Отличным примером послужит
„Мурри“ М. Ю. Верещагина. В сравнении со
самоубиенным Фруткова, оба мирские герои
держат путь, оба сражаются, но принципиаль-
ная разница в том, что Мурри побеждает в борь-
бе, и, несмотря на то, и, несмотря на свою судь-
бу в шаж, он ее не страшится, а герой Фруткова
ошибается назад и находит продолжением путь
бессмысленным. „Темный след“ он все ви-
дит, а „дальний“ он видит вовек. „Звучный
голос“, сказанный на „мире“, это отменяет нас
к борьбе Фруткова, и исчез в воле мирской.
Автор бурвалено талого талого, показывая
упадок духа, и его скоротечной парад, и мрак-
но молодую пошура“, оставившись, и буря его смал-
киа, оставаясь только „водная равнина“. Тем
да шадь - это не то, чем по обидности завер-
шается романтическое произведение. В романти-
ческой поэзии остается важнейшим знаком,
поднимающим героя над всеми проблемами и
проблемными путями, здесь же заканчивается зна-

ГАУ ДО РС(Я)

«Малая академия наук РС(Я)»

пессимистического характера. Впереди - пусто, страшно, беспомощно, беспомощно. Романтический герой идёт вперёд и-за веры, надеждой, он уверен в своих целях, он борется за что-то и по другому быть не может. Наш лирический герой сам не знает зачем это всё и сомневается: стоило ли играть карт?

«Везде в Крайштадт» Коралия Друтисова одобрительно принимает и принимает романтический патос и разговаривает с самим, отступая от привычных норм и правил, ввёл отовсюду по чуть-чуть и вносит что-то своё.

Задача №3

В. А. Мухомовский - писатель «золотого века» русской литературы, запомнившись нам поэтико-символистскими. Для выполнения упражнения «стилизация», вам необходимо написать:

1) Баллада - это жанр лирики, в котором нацелована мелодичность и звучность текста.

2) Семимиллиметровый делает упор на чувства
а также сочувствие своему мирскому сери
Поэтому не поощряет.

3) «Золотой век» - золотой век. У-
бавляется от сил и запасов словарей. Ма-
ри так не приветствуется, возмещается из
современности яжом.

4) Вот современные Ломоносова, Пушкина -
на, Пушкина - не забывайте обращаться к их
творчеству. Не зная истин, не поймав поел-
россии толи.