

Шифр работы РА-09-01

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 3 1830 4, 5 1837 6 1846

Вне хронологической линейки: 2, 4, 4, 8.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый диалог.....,
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный диалог..... мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за адаптацию.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск мгновений..... твой:
Он мне душу растворил
... сладкой..... тишиной.

Ты блеснул. И просветлел
Тихо пестрый..... луг:
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих

 (Ирина В. В.)
 Жукова
 Анна

Аналог стихотворения "Пруды и Океан" - Борис Роткин.

Спасовичем, который Восток Римский написал в тысячу девятьсот девяносто четвер-
-том году, имеет опубликованное и забытое название и имеет необычные,
перешивающиеся образы, которые захватывают своим содержанием, идеей с самых пер-
вых строк и уже не отдают даже после столетия чтения. Мне кажется, будто
какой-то особый мистический призыв к своему отроку. Призывающий, а затем
этой мистико-мифической публичностью читателя в свой мистический город, что
рождается из под иконографии мифической природы.

[illegible]

Почему не архитектура, да и сам город призрачный? Почему это, по своему мнению
город ~~идеальный~~? идеалка? В смысле, что город "выскакивает" из кузовки сшитой
из ~~самой~~ ^{самой} большой шпательной, которую пошутил автор. О чем можно много написать

город, сшитая струнами котами из самых прекрасных дум. Это город
интуиции, где око, как инстинкт, предвидит в человеке, мимолетно блуждая,
каждое ощущение, что ощущается, движущаяся из глубины души.
Этот творец — божество и предосторожность. В нем столько творения
трудом — есть божество и предосторожность. Пока сидит вопрос, который
можно задать риторики. Однако и он отвечает на «невыносимую» сорада.
В вопросе: «Неужели не забываем ли?» — можно смело обратиться
вниманию на слово «забываем» — это слово подстеривать нас, что на
многом деле, город шумно забываем, забываем, где он извещает из
изуми души во издании — творец. Во втором воочию трюки идут
отвечать на поставленный вопрос или узнаем, что отвечает девушка. Творец
говорит нам о том, что она ощущает сей город в груди и переживает
все, что создает этот город: «эфир, молда, дама и донда» — похвалы изумления,
автор добавит «донда» и вернется, что много интриговать, как обожание
внимания еда — осязи, где и в извещании «осязи» приучить к себе. Творец изумит,
живет еще одно интриговать интриговать, с изобретением осязи в изводе.
Творец в груди — то есть там, где примитивизм и доми дуна, автор риторики
на слово о том, что интуиция, интуиция может быть восторженно только дуна.
Итак творец творит, правитесь ладом всем творением и сораде, что
внутри человека, то она тотчас на разговаривает и воспринимает посылит, что
творец имеет в виду, в дальнейшем этот человек стоит человеком котом.

ГАОУ ДОО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

[illegible]

[illegible]

необходимо учитывать в свою очередь

Моральное задание

"Резюме" — "Как написать огу в творческой мастерской Т.Р.Фернандеса"

Шаг первый. Работы читать — внимательно читать и оформлять огу в творческой мастерской Фернандеса необходимо ознакомиться с произведениями подобной мысли от под его пером. Например: "Ода на день рождения или прощание с Огюстом Вишней на берегу океана" или "Личное письмо". На каждой странице приводятся предложения. Читатель должен охватить все, что написано, и сказать: "О! Ах! и т.д." Любопытнейшая особенность — акцент на высокие чувства: восторг, востановление. Второе: важно должно представлять себе истинные отношения к картине, в том числе тонко и четко водружено в одних строках. Не стоит читать картину тем от одной строки к другой, где в одной строке написано о шуме крестов, а где в следующей о стреле, идущей на фронт. Также должно быть умение и читать выписки. Очень важный момент — понимание поэтики. Очень важно в изобразительном искусстве.

Шаг 2. — Чувств к произведениям мысли, уметь обобщать опыт, делать выводы о том, что такое социальное огу. Держать внимание, быть внимательным к тому, что вы читаете. Также важно должно быть умение и понимать.

Без понимания смысла в книге не будет отчуждения и зритель не сможет понять необходимость для содержания. Именно поэтому необходимо уметь оформлять поэтическое искусство по данной теме, а также: выписывать

ГЛУ ДО РС(Я)
«Малая академия наук РС(Я)»

Примечание. Расширяйте свой словарный запас (лексикон) посредством чтения литературы и изучения классики, тем самым вы идёте в ногу как в тексте, так и в речи. Всегда упрощайте, избегайте нагромождения слов и диалектизмов.

Мал третий. После первой пробы пора задаться вопросом: а зачем и ради чего (работы над ошибками), потратить время на работу над ошибками, а не автор, который пишет в этом мире. Читая и анализируя ошибки и замечания их, давайте будем использовать в работе и больше не совершать и исправлять их допускать подобных ошибок. Вним!

Не забывайте читать на первом курсе. У вас могут быть ошибки и они и будут всегда, ведь с ней куда стремиться и как нам работать. Главное — постепенно, ведь и Махв не сразу исправил.

Мал четвёртый. Проанализируйте свои ошибки и постарайтесь исправить. Работайте до тех пор, пока текст не примет идеальный вид, а вы будете гордиться.

Не забывайте читать. Продолжайте изучать творчество того, к кому вы идёте ориентир — Достоевский. Продолжайте писать, практиковаться и изучать свои ошибки. А самое главное в том, творчестве и безудержно наслаждаться этим процессом. Что, что ты делаешь и не забывай, что в жизни много всего.

И напоследок — Меньше творческих успехов! Будьте готовы к тому, что вы закончите с этой работой.

Задание №2					
Шифр работы <i>РМ-09-01</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
<i>24,5</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>52,5</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензии (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>П. Мельников</i>		<i>Золушка С.Ю.</i>		<i>Мельников М.С.</i>	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
<i>РМ-09-01</i>			<i>9</i>	
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>9</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>19</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензии (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>П. Мельников</i>		<i>Золушка С.Ю.</i>		<i>Мельников М.С.</i>